



L'ÉVEIL AUX ARTS ET À LA CULTURE À LA PETITE ENFANCE

Module de formation destiné
aux artistes professionnel.le.s



Association acadienne
des artistes professionnel.le.s
du Nouveau-Brunswick

30
ANS



© Association acadienne des artistes professionnel.le.s
du Nouveau-Brunswick inc., 2022

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives Canada

ISBN (papier) : 978-1-895819-72-4

ISBN (PDF) : 978-1-895819-73-1

Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick
140, rue Botsford, bureau 29, Moncton (Nouveau-Brunswick) E1C 4X5
+1 506 852-3313

Encadrement : Carmen Gibbs

Rédaction : Chantal Abord-Hugon

Révision linguistique : Réjean Ouellette

Conception et réalisation graphique : Productions Rouj
Jacques Rousseau et Emmanuelle Dubé

Comité d'orientation :

Josée Nadeau	Madeleine Raiche	Sophie Lagueux
Barbara Lemieux	Natalie Fournier	Marie-Renée Duguay
Ingrid Lamoot	Shirley Parisé	Carmen Gibbs

Image de la couverture : l'image en première page a été créée lors d'un atelier en arts visuels offert aux écoles de Dieppe, qui portait sur l'identité culturelle. Les élèves devaient choisir une phrase ou un poème au hasard, puis créer une peinture sur T-shirt. L'atelier était animé par Marie Ulmer et Rino Paradis.

Œuvre : Karine

Photo : Marie Ulmer



AAAPNB

TABLE DES MATIÈRES ET CONTENU DE LA FORMATION

INTRODUCTION _____ 2

La raison d'être, les objectifs
et le contenu de la formation_ 2

LES ARTS ET LA CULTURE À LA PETITE ENFANCE _____ 5

La contribution des arts au
développement de l'enfant _____ 5

Le rôle des artistes auprès
des jeunes enfants _____ 10

LES ENFANTS DE 0 À 5 ANS _____ 12

Le développement
de l'enfant _____ 12

L'enfant de 0 à 2 ans _____ 17

L'enfant de 3 à 5 ans _____ 22

LE MILIEU DE LA PETITE ENFANCE AU NOUVEAU- BRUNSWICK _____ 28

Les établissements
de garderie éducative _____ 28

Le curriculum éducatif _____ 32

Les services et programmes _____ 35

LA BOÎTE À OUTILS DE L'ARTISTE INTERVENANT AUPRÈS DE LA PETITE ENFANCE _____ 38

La démarche artistique
auprès de la petite enfance _____ 38

Cinq pratiques gagnantes
d'intervention à la petite
enfance _____ 43

L'intervention artistique :
avant, pendant, après _____ 46

Initiatives artistiques
et culturelles inspirantes
pour la petite enfance _____ 49

La fiche de travail _____ 53

Le guide
d'accompagnement _____ 56

Le suivi de l'intervention
et l'évaluation _____ 59

Le formulaire de
consentement pour la
prise de photos et vidéos _____ 61

Le modèle d'entente
contractuelle _____ 63

LES RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES, SITES WEB ET RESSOURCES ÉLECTRONIQUES _____ 67

Les ressources en arts
du spectacle vivant _____ 67

Les ressources en danse/
mouvement _____ 70

Les ressources en
arts visuels _____ 71

Les ressources en musique _____ 74

Les activités en construction
identitaire _____ 75



INTRODUCTION

La raison d'être, les objectifs et le contenu de la formation

La formation *Éveil aux arts et à la culture à la petite enfance*, destinée aux artistes professionnel.le.s qui désirent intervenir auprès des enfants de 0 à 5 ans, est une initiative de l'**Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick (AAAPNB)**, en partenariat avec le **ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance (MEDPE)**. Cette formation est un des éléments clés de la mise en œuvre de la stratégie sectorielle *Intégration des arts et de la culture en éducation*, partie intégrante de *Trajectoire 18 > 23 : la Stratégie globale renouvelée*.

Ce module de formation a été élaboré grâce à la collaboration et à la consultation de nombreuses personnes tant du milieu des arts et de la culture que du milieu de la petite enfance.

L'AAAPNB copréside avec le MEDPE la table de concertation permanente Arts et culture en éducation, qui a mis sur pied le Comité de la petite enfance. Ce comité, formé de partenaires gouvernementaux et communautaires, a pour mandat de veiller à la mise en œuvre des actions de l'Objectif stratégique 4 de la stratégie sectorielle : Intégration des arts et de la culture en éducation, soit l'intégration des arts et de la culture spécifiquement à la petite enfance.

Chapeautant l'ensemble des moyens et des actions envisagés, le résultat visé de l'Objectif 4 est le suivant :

- Les enfants de 0 à 8 ans, leurs parents et les services et programmes destinés à la petite enfance ont accès :
 - Aux artistes, aux arts et à l'expression de la culture qui reflètent la spécificité des communautés acadiennes;
 - À des ressources de qualité en français qui intègrent les référents culturels de l'Acadie, de la francophonie et du monde.

Quelques constats et la raison d'être de la formation

- La contribution essentielle de l'éveil aux arts et à la culture au développement holistique des jeunes enfants et à leur construction identitaire fait consensus.
- Les arts et la culture participent au développement de la construction identitaire et à l'expression de l'identité des enfants dès le plus jeune âge.
- Le plus grand impact sur le développement de l'enfant se produit quand l'artiste accompagne les personnes éducatrices et qu'il ou elle joue un rôle de mentor auprès d'elles. Il est important qu'un transfert de connaissances et de compétences ait lieu entre l'artiste et la personne éducatrice.
- Les jeunes enfants en Acadie du Nouveau-Brunswick ont peu accès à des activités artistiques et culturelles, en particulier les enfants d'âge préscolaire (0 à 5 ans).
- Si certains artistes du Nouveau-Brunswick ont développé une offre et une expertise en matière d'intervention auprès de la petite enfance, ces personnes sont encore peu nombreuses et certaines ont acquis leurs connaissances « sur le tas » par manque de formation disponible.

Les objectifs de la formation

- À la fin de ce module de formation, les artistes :
 - ▶ seront outillés et informés des particularités pour intervenir auprès des enfants de 0 à 5 ans;
 - ▶ pourront accompagner et outiller les personnes éducatrices qui souvent se sentent intimidées et manquent de connaissances pour faire de l'art avec les enfants;
 - ▶ pourront interagir avec les parents de jeunes enfants;
 - ▶ auront le goût de créer des œuvres et des interventions destinées aux jeunes enfants de 0 à 5 ans.



Pour en savoir davantage

→ **Trajectoire 18 > 23 :**
la Stratégie globale renouvelée

Voir pages 87 à 91 – *Stratégie sectorielle : Intégration des arts et de la culture en éducation.*

Voir pages 111 à 115 – *Objectif stratégique : Intégration des arts et de la culture à la petite enfance.*



Le contenu de la formation

Le module de formation se déroule sur une journée entière. Le contenu théorique se répartit sur trois blocs, tandis qu'un quatrième bloc, à caractère pratique, est consacré à **la Boîte à outils de l'artiste intervenant auprès de la petite enfance**. Voici un aperçu du contenu de chaque bloc.

Les arts et la culture à la petite enfance

- Les bienfaits des arts et de la culture pour le jeune enfant ainsi que la contribution distinctive des différentes disciplines artistiques.
- Le rôle des artistes qui, en tant que passeurs culturels, sont des éveilleurs, des modèles, des intermédiaires et des accompagnateurs auprès des enfants.

Les caractéristiques des enfants à la petite enfance (0 à 5 ans)

- Les cinq domaines du développement holistique de l'enfant de 0 à 5 ans et les éléments essentiels à un développement sain.
- Le cas particulier des enfants de 0 à 2 ans : ce qu'ils aiment et savent faire, et les activités artistiques qu'on peut faire avec eux.
- Le cas des enfants de 3 à 5 ans : ce qu'ils aiment et savent faire, et les activités artistiques qu'on peut faire avec eux.

Le milieu de la petite enfance au Nouveau-Brunswick

- Un aperçu du milieu des garderies éducatives du Nouveau-Brunswick, de leur personnel et des particularités dont il faut tenir compte pour y intervenir comme artiste.
- Les points saillants du *Curriculum éducatif des services de garde francophones du Nouveau-Brunswick* et les sept grandes convictions qui guident les actions auprès de la petite enfance.
- Une brève description des services et programmes qui sont offerts au Nouveau-Brunswick pour favoriser le développement du jeune enfant.

La boîte à outils de l'artiste intervenant auprès de la petite enfance

- Cette boîte à outils contient divers guides et modèles utiles pour les artistes : la démarche artistique auprès des jeunes enfants, des initiatives inspirantes, des pratiques gagnantes, le déroulement de l'intervention artistique, la fiche de travail, le guide d'accompagnement, l'évaluation, le consentement pour la prise de photos et vidéos, différents modèles d'entente contractuelle, des idées d'activités pédagogiques et des références de documents et sites Web pour aller plus loin.



LES ARTS ET LA CULTURE À LA PETITE ENFANCE

La contribution des arts au développement de l'enfant

La nécessité de l'éveil aux arts et à la culture pour les enfants dès leur naissance fait consensus. Cela fait partie intégrante du développement de l'enfant au même titre que de saines habitudes de vie, l'alimentation et l'activité physique. La fiche suivante présente les effets du contact avec les arts et la culture chez l'enfant, ainsi que la contribution particulière de différentes disciplines artistiques.

Les bienfaits des arts et de la culture pour l'enfant âgé de moins de 5 ans



Le développement global de l'enfant

- Les arts et la culture aident à développer le langage, la mémoire, la motricité fine et globale, les liens sociaux et affectifs de l'enfant en plus de sa créativité.
- C'est au contact d'activités artistiques diverses que l'enfant construit son identité culturelle et unique et s'ouvre à la perception du monde qui l'entoure.

L'éveil de la curiosité

- L'enfant de moins de 3 ans possède une curiosité naturelle. Il ne porte pas de jugement et il n'adhère pas encore à des concepts comme le beau, le laid, le normal, l'anormal.
- Quand il est exposé aux arts et à la culture, l'enfant vit des expériences riches et variées qui l'émerveillent et il cherche à comprendre ce qu'il voit, entend, touche, ressent.



L'éveil des sens

- L'enfant découvre le monde qui l'entoure par ses cinq sens (le goût, le toucher, l'odorat, la vue, et l'ouïe).
- L'art pour l'enfant n'est pas un apprentissage, mais une expérience sensorielle des sons, des couleurs, des matériaux, des textures, etc.
- En stimulant ses sens, l'art suscite chez l'enfant du plaisir ou déplaisir, en occasionnant des réactions ou encore des émotions. L'enfant associera un son, un geste ou une couleur à son environnement, à ses proches ou à lui-même.

La capacité d'émerveillement

- Quand il est exposé aux arts et à la culture, l'enfant découvre que la réalité peut prendre différentes formes, que l'on peut fabriquer des images, inventer des personnages et des histoires. Tout cela lui donne accès à l'imaginaire.

L'éveil de la créativité

- Le potentiel créateur est un élément clé du développement d'une personne.
- Les arts sont le moyen par excellence d'éveiller la créativité de l'enfant et de lui permettre de l'exprimer.

L'habileté à communiquer et à entrer en relation avec l'autre

- Quand on montre une peinture ou qu'on fait écouter une chanson qu'on aime, on partage notre plaisir avec l'enfant. Même très jeune, l'enfant ressentira le bonheur et partagera la complicité du moment.
- L'art offre toute une gamme de moyens de communiquer avec l'autre et lui permet d'exprimer ses émotions, ses pensées et ses besoins, autrement que par la parole.
- Que ce soit en chantant, en dansant, en dessinant ou en faisant du théâtre avec les autres, l'enfant développe ses habiletés sociales, ce qui peut aider l'enfant timide à s'ouvrir aux autres.
- La pratique des arts permet à l'enfant de développer sa confiance en soi.

L'appréciation des arts

- Être exposé à toutes les formes d'art et fréquenter des lieux culturels permettent à l'enfant, dès son plus jeune âge, d'apprécier le plaisir que procurent les livres et la lecture, la danse, les arts visuels, la musique, le théâtre et le cirque.

La construction de l'identité

- Les activités artistiques et culturelles mettent l'enfant en contact avec sa culture, ses codes et ses référents, mais aussi avec ceux des autres.
- En prenant conscience d'une richesse culturelle dès son plus jeune âge, l'enfant est plus ouvert à la diversité.

La contribution particulière des différentes disciplines artistiques

Les livres et la lecture

- La lecture de livres aux jeunes enfants est une activité ludique gratuite où le langage met en évidence un partage d'émotions, de plaisirs et de connaissances entre l'artiste et l'enfant.
- Les livres permettent à l'enfant d'ouvrir son imaginaire sur un autre monde que celui qui l'entoure et qui lui est familier.
- À travers les livres, l'enfant peut développer son attention, sa concentration, son écoute et sa mémoire
- Quand on lui lit un livre, l'enfant apprend des mots nouveaux et il apprend à formuler des phrases. Il acquiert les bases du langage écrit (p. ex. : la conscience qu'il existe un lien entre le son entendu et la lettre, que les mots sont liés aux images, qu'on lit de gauche à droite, etc.).



La musique et le chant

- Durant la grossesse, l'enfant entend la voix de ses parents ainsi que les bruits extérieurs et il ou elle y réagit. L'exploration des bruits, des voix, des sons et de la musique est le fondement de la communication et de l'expression des sentiments.
- La musique stimule le développement de l'enfant dans les domaines intellectuel, auditif, sensoriel, langagier et moteur.
- La manipulation d'objets sonores avant même les instruments de musique contribue à améliorer les perceptions, la motricité fine et les habiletés auditives et expressives de l'enfant.

- Le chant et les comptines rythmées aident au développement affectif et émotif en créant une relation entre l'enfant et l'adulte qui lui chante des chansons.
- Le chant et les comptines rythmées enrichissent le vocabulaire de l'enfant, lui permettent de nommer les choses autour de lui, lui racontent des histoires et lui font découvrir son patrimoine culturel et celui des autres.
- Chanter en groupe contribue au développement des habiletés sociales.

Les arts visuels

- Les arts visuels sont une forme de langage qui permet à l'enfant d'exprimer ce qu'il ressent, ce qu'il voit, ce qu'il connaît et ce qu'il imagine.
- La peinture et le dessin offrent à l'enfant l'occasion d'explorer les formes, les lignes, les couleurs, la notion de l'espace, etc.
- Lorsque l'enfant fait un dessin, une peinture ou un collage, tous ses sens contribuent simultanément à sa création. Cela favorise différents domaines de développement : physique (motricité fine), socioaffectif, cognitif et langagier.



La danse

- La danse améliore les aptitudes physiques et met en valeur l'intuition, l'imagination et la sensibilité de l'enfant.
- La danse consolide la perception spatiotemporelle de l'enfant et lui fait comprendre les différentes manières de se déplacer.
- Par la danse, l'enfant apprend à exprimer toute une gamme de sentiments et d'émotions.
- En dansant, l'enfant apprend à travailler avec l'autre, que ce soit en face à face, en alternance, à l'unisson, en cercle, en ligne, etc.
- L'enfant élargit son bagage culturel en découvrant différentes danses.

L'art dramatique et le cirque

- Une pièce de théâtre, un spectacle de marionnettes ou un spectacle de cirque permet de stimuler l'imagination de l'enfant et sa capacité d'émerveillement. C'est également une excellente façon d'apprendre des valeurs et des concepts.
- En s'adonnant à des jeux de théâtre, l'enfant développe son langage, son écoute, sa mémoire.
- L'art dramatique aide à développer chez l'enfant des habiletés d'expression de soi, de collaboration et de résolution de conflits.



Pour en savoir davantage



→ « Pourquoi initier les enfants à l'art dès le plus jeune âge? »



→ « L'approche Reggio : encourager toutes les formes d'expression chez l'enfant »



→ Dossier « Les 4 arts: arts plastiques, danse, musique et théâtre » dans la *Revue préscolaire* de l'Association d'éducation préscolaire du Québec



→ Projet pilote « J'inviterai l'enfance : éveiller les tout-petits à la culture »



→ « Dispositif d'éveil culturel de la petite enfance : de la conception à la mise en œuvre »

LES ARTS ET LA CULTURE À LA PETITE ENFANCE

Le rôle des artistes auprès des jeunes enfants

Étant donné la contribution importante des arts et de la culture dans tous les aspects du développement des enfants, l'artiste joue un rôle essentiel par les créations qu'il conçoit pour eux et avec eux, ainsi que pendant ses rencontres avec les jeunes enfants. En établissant une relation avec les enfants, l'artiste leur ouvre des mondes, crée l'émerveillement et peut transmettre sa passion pour l'art. **L'artiste est un véritable passeur culturel** dont le rôle se distingue par les quatre aspects suivants : éveilleur, modèle, intermédiaire, accompagnateur. Par ailleurs, ce rôle ne sert pas uniquement aux enfants, car il s'étend également aux adultes qui les entourent, aux parents et aux éducatrices et éducateurs avec lesquels il est important de créer des liens de collaboration.

L'artiste éveilleur



- L'artiste suscite chez l'enfant l'intérêt, l'appréciation et l'appropriation des arts et de sa culture et celle des autres.
- L'artiste invite l'enfant à exprimer ses émotions et aussi sa culture par différents modes d'expression artistique.
- Un des éléments clés de l'éveil culturel consiste à amener l'enfant à participer au processus créatif ou du moins, à l'aborder en tant qu'acteur, et non seulement comme spectateur ou visiteur.
- L'intention de l'artiste qui rencontre de jeunes enfants n'est pas de leur apprendre des techniques, mais bien de leur faire découvrir des modes d'expression, des sons, des formes, des gestes, des matériaux, des instruments, des livres, des couleurs, et ce, en toute liberté.
- Cet éveil aux arts concerne également le personnel éducatif et les parents pour qu'ils osent également créer et accompagner les enfants dans la découverte.

L'artiste modèle

- L'artiste est, pour les enfants, un modèle qui n'a pas peur d'afficher sa culture et de l'exprimer de manière créative. Ainsi, le contact des enfants avec des artistes de leur milieu contribue de manière importante à la construction de leur identité.
- En découvrant les créateurs de leur milieu et leurs œuvres, les enfants développent leur sentiment d'appartenance et, à leur tour, leur fierté d'afficher leur culture.



Pour en savoir davantage

→ « **Dispositif d'éveil culturel de la petite enfance : de la conception à la mise en œuvre** »



→ **Des enfants en art : trousse du passeur culturel**



L'artiste intermédiaire

- En invitant les enfants à vivre différents types d'activités artistiques, l'artiste favorise la découverte de toute une gamme de moyens d'expressions culturelles et artistiques.
- L'artiste étend davantage son action en ralliant les éducatrices et les éducateurs, la famille et la communauté pour leur faire connaître et apprécier les créations des enfants (expositions des œuvres créées, spectacles).

L'artiste accompagnateur

- En proposant aux enfants d'explorer des œuvres, l'artiste les invite à mieux comprendre la démarche artistique, tout en créant un climat d'éveil et d'ouverture aux arts et à la culture.
- L'artiste propose des activités qui développent l'esprit critique, la créativité et la communication.



LES ENFANTS DE 0 À 5 ANS

Le développement de l'enfant

L'enfant de moins de 5 ans se développe au même rythme que son exploration du monde qui l'entoure et ses interactions avec les personnes avec qui il est en relation ou qu'il rencontre. En créant un environnement dynamique et harmonieux et en proposant des activités artistiques aux enfants, vous pouvez contribuer à son développement holistique. Ce développement se fait grâce aux activités et explorations que font les enfants et qui sollicitent leurs capacités à la fois physiques et motrices, intellectuelles, langagières, socioaffectives et morales.

Quand vous préparez une activité artistique destinée aux enfants âgés de moins de 5 ans, réfléchissez aux différents domaines du développement que vous allez toucher et comment vous allez aider à les mettre en pratique, puis discutez-en avec le personnel éducatif. Pour ce faire, il s'agit d'offrir aux enfants des expériences de jeu authentiques, significatives et motivantes qui font appel simultanément à plusieurs habiletés et à plusieurs domaines de développement tels que décrits plus bas.



La fiche d'information suivante offre des **notions générales sur le développement de l'enfant**. Ensuite, vous pouvez consulter les fiches qui décrivent les particularités du développement de la petite enfance des différents âges (fiche 0 à 2 ans, fiche 3 à 5 ans), selon les groupes d'enfants avec lesquels vous allez interagir.

Les six domaines du développement holistique de l'enfant de 0 à 5 ans

Dans le *Curriculum éducatif pour la petite enfance francophone du Nouveau-Brunswick*, le développement holistique désigne le développement global de l'enfant, en autres mots, les six domaines définis et expliqués ci-dessous. La fenêtre de développement de l'enfant de moins de 5 ans est très courte, car l'enfant évolue rapidement et quotidiennement dans tous les domaines simultanément.

Le développement physique

- Il regroupe trois catégories de capacités motrices :
 - ▶ La grande motricité/motricité globale (les grands muscles);
 - ▶ La motricité fine (les petits muscles, p. ex. les mains/doigts, la coordination œil-main);
 - ▶ Le développement sensoriel et perceptuel : le toucher, le goût, l'ouïe, l'odorat, la vue (les cinq sens).

Le domaine cognitif

- Le développement cognitif désigne l'acquisition de connaissances, la capacité de penser de façon créative, être attentif, comprendre et résoudre des problèmes, mémoriser des informations et exercer son jugement. Le domaine cognitif est défini par la capacité de raisonnement et le développement intellectuel de l'enfant.
- Le développement cognitif concerne le développement des facultés, soit voir, entendre, toucher, goûter et sentir en plus de mémoriser et d'apprendre, de comprendre le langage, de prononcer des mots et de penser.
- L'apprentissage par le jeu constitue une excellente approche pour le développement cognitif des jeunes enfants.

Le domaine langagier

- Comme pour chacun des autres domaines du développement, l'âge auquel les enfants acquièrent leurs compétences langagières varie grandement. Toutefois, les recherches sur le développement du cerveau démontrent que la courbe d'apprentissage de la langue est à son point culminant à 3 ans. Il est donc essentiel de maximiser le développement du langage avant cet âge.
- À 3 ans, le langage devient un moyen de contrôle social, en autres mots, l'enfant peut affirmer ses désirs et sa volonté.
- Apprendre à parler en jouant permet aux enfants d'apprendre à exprimer leurs intérêts, leurs sentiments et leurs besoins physiques et ainsi devenir plus confiants.



Le domaine socioaffectif

- **Le développement social** concerne la façon dont les enfants s'entendent entre eux et établissent des relations durables avec les enfants et les adultes qui les entourent.
 - L'attachement au parent ou à un adulte significatif;
 - Les amitiés;
 - Les relations saines et durables;
 - La capacité à résoudre des conflits, l'esprit d'équipe.
- **Le développement affectif**
 - La capacité à exprimer ce que l'on ressent de façon verbale ou non verbale;
 - La façon dont un enfant se sent par rapport à lui-même et à sa propre confiance;
 - La capacité à composer avec ses émotions et à reconnaître celles des autres;
 - La capacité à devenir autonome (faire des choses par lui-même).



Le domaine créatif

- La **curiosité** et l'**imagination** amènent l'enfant à faire des **découvertes** et à **explorer**. Ces compétences lui permettent de développer sa créativité.
- La créativité implique de voir et de faire les choses différemment, de rêver et d'innover grâce à ses pensées, à ce qui l'entoure et à son imagination.
- Chez l'enfant, le **processus de création** se traduira par :
 - L'action de choisir des objets, des matériaux, des idées et des mots pour s'exprimer;
 - **Le résultat de ce que l'enfant a créé par lui-même.**



Le domaine culturel et identitaire

- La **construction identitaire** est un processus essentiellement **personnel**, où la personne est amenée à réfléchir et à agir dans le contexte dans lequel elle vit et évolue. La personne se trouve au centre du modèle, puisque c'est elle qui construit son identité.
- Les **passerelles que sont la réflexion, l'action et la volonté** agissent dans les deux sens. Cela part de l'intérieur de la personne qui cherche à s'exprimer et à s'identifier, ainsi qu'aux contextes sociaux qui influent sur la personne.
- Selon sa personnalité ou selon les expériences qu'elle a vécues, la personne choisira l'une ou l'autre passerelle. **Chaque passerelle lui permet de construire son identité** et lui fournit des atouts pour poursuivre sa démarche à son rythme et à sa manière.
- Les **contextes sociaux** influent sur la personne et contribuent à son développement identitaire. Ces contextes – familles, garderies, écoles, communautés – agissent dès la naissance. La personne y baigne d'abord sans en être pleinement consciente puis, peu à peu, elle s'en imprègne entièrement ou en partie, grâce à son **observation**, à sa **perception** et à sa **curiosité**.
- L'**environnement naturel** a une influence profonde sur la personne et sur sa construction identitaire. Le milieu où l'on naît et où l'on grandit, que ce soit la campagne, la ville ou le bord de la mer aura un effet sur son identité tout au long de sa vie.



Les éléments essentiels au développement sain

Il est possible d'observer les progrès de l'enfant, qui se manifestent dans divers domaines par des comportements essentiels au développement sain.

- **La conscience de soi** : se reconnaître sur une photo, dans le miroir ou dans un texte.
- **La conscience de son corps** : participer à des activités physiques à l'intérieur ou à l'extérieur.
- **Les responsabilités** : aider aux décisions à propos des repas, du déroulement d'une activité, du repos et de l'hygiène.
- **La nutrition** : préparer et servir les collations ou les repas, découvrir de nouveaux aliments.
- **Les caractéristiques des objets** : faire des liens entre des matériaux (classer, mettre en ordre ou regrouper des objets).
- **La pensée créative** : poser des questions et tirer des conclusions.
- **La résolution de problèmes** : essayer plusieurs façons d'atteindre son but, s'entendre avec son ami sur la façon de partager quelque chose.
- **Les relations saines** : reconnaître les autres et réagir à leur présence, poser des gestes d'empathie envers les autres.
- **La communication** : se faire des amis, négocier, discuter, s'exprimer grâce au langage.
- **L'imagination** : trouver des manières différentes d'utiliser un jeu ou jouer à prétendre de travailler dans une épicerie, par exemple.

Pour en savoir davantage

→ **Développement holistique de l'enfant de 0 à 5 ans**



→ « **La capacité phénoménale d'apprentissage des bébés : développement et comportement** » (vidéo sur YouTube de 2 min 9 s)



LES ENFANTS DE 0 À 5 ANS

L'enfant de 0 à 2 ans

Ce que j'aime et ce que je fais

J'ai 6 mois

- Je sais quand ta voix est fâchée ou contente.
- Je reconnais mon nom quand tu le dis.
- Je commence à babiller : tatata, mamama, dadada, papapapa.
- J'aime que tu joues à faire « coucou » sous la couverture, derrière la porte, derrière tes mains.
- J'aime quand tu me chantes des chansons ou des comptines courtes où il y a des drôles de bruits.
- Je peux m'asseoir. De plus en plus stable, je peux maintenant jouer sans me tenir.
- Je saisis des objets à ma portée avec la main droite ou gauche.
- Je joue avec un hochet quand on le dépose dans ma main.
- Je tiens des gros objets à deux mains, mais ne les contrôle pas bien.
- J'aime mettre des objets (un livre, un jouet) dans ma bouche pour en connaître la texture.





J'ai 1 an

- Je dis deux ou trois mots.
- Je fais aussi des gestes pour communiquer avec toi : bravo, bye-bye.
- Je comprends des petites questions.
- Je comprends plusieurs mots que tu dis.
- Je te montre des choses en les pointant du doigt.
- J'aime encore jouer à faire « coucou » et maintenant je peux me cacher.
- J'aime que tu me lises des histoires pour que je puisse prendre le livre dans mes mains et voir les images.
- J'aime les chansons et les comptines, surtout si on les mime par des gestes.
- J'aime bouger au son de la musique.
- Je me déplace en rampant, en marchant à quatre pattes. Je me déplace debout en m'agrippant à tout.
- Je me sers de mon pouce et de mon index comme une pince pour prendre des petits objets.
- Je peux prendre et déposer des objets dans un contenant. J'empile deux cubes.
- Je tiens un crayon et commence à gribouiller si on me montre comment faire.

J'ai 18 mois

- Je peux montrer mon nez, mes yeux, mes mains si tu me le demandes.
- Je sais dire « non » verbalement ou de la tête.
- Je commence à faire des phrases de deux mots : « encore, papa », « n'a pu ».
- Je dis au moins 20 mots.
- J'aime que tu te places à la même hauteur que moi quand tu me parles : je vois mieux comment tu dis les mots. J'entre en relation avec toi.
- J'aime que tu me racontes des petites histoires et que tu nommes les images qui sont dans les livres. Je commence aussi à te les montrer.
- Je marche avec assurance, j'aime fouiller un peu partout et toucher à tout.
- Je monte les escaliers en mettant les deux pieds sur chaque marche et je descends à quatre pattes, à reculons.
- J'affine mes habiletés par des jeux répétitifs. Je participe à des activités qui nécessitent la capacité de reconnaître la causalité (ex. : un instrument de percussion).
- J'aime imiter certaines actions : parler au téléphone, faire des pas de danse, pousser une poussette, passer le balai.



J'ai 2 ans

- Je fais des phrases de deux ou trois mots.
- Je nomme les objets, les personnes et les animaux qui m'entourent.
- Je comprends des courtes consignes (« apporte tes bottes ») et de petites questions (« où est ton doudou? ») et je réponds.
- Je sais pointer du doigt les images, tourner les pages et nommer les dessins quand tu lis des histoires.
- Je reconnais des textures (doux, rude).
- Je sais utiliser des crayons et du papier pour dessiner et j'expérimente avec les couleurs. J'aime gribouiller.
- Je tiens un crayon ordinaire entre le pouce et les autres doigts et je stabilise la feuille avec l'autre main. J'aime aussi la peinture au doigt ou avec un gros pinceau.
- Je réussis un casse-tête de quatre pièces.
- Je sais jouer à faire semblant, faire rire, sauter, courir, danser, glisser...
- Je commence à courir et à sauter sur place sur deux pieds.
- J'aime les répétitions et le rythme dans les chansons et les histoires simples.

Les activités artistiques qu'on peut faire avec moi

« Laisse-moi explorer à mon rythme et à ma manière. Le plus important, c'est le processus artistique et culturel que je vais faire avec toi, et non le produit final. »



Les arts visuels

- Laisse-moi manipuler et explorer le matériel. Il se peut que je n'aime pas la colle la première fois, alors répète l'expérience avec moi.
- Laisse-moi bouger.
- Mon attention varie; fais preuve d'une grande patience avec moi et accepte l'imprévu.
- Je peux peindre avec les doigts en utilisant du jello ou du pouding. Tu peux m'encourager à utiliser un seul doigt à la fois.
- Je peux me salir, ce n'est pas grave.
- Je peux gribouiller et dessiner avec des crayons, des craies et des pinceaux de grande taille, sur différentes surfaces (horizontales et verticales).
- Je peux utiliser différents jouets pour peindre (ex. : roues de petite voiture).
- Je peux utiliser mes mains pour froisser, déchirer, aplatis... différents matériaux.

L'art musical et le chant

- Laisse-moi manipuler et explorer le matériel.
- Laisse-moi bouger ou jaser.
- Mon attention varie; fais preuve d'une grande patience avec moi et accepte l'imprévu.
- Chante les mots importants plus fort ou plus lentement quand on chante des petites chansons ensemble.
- Ajoute des gestes aux paroles des chansons.
- Utilise des marionnettes et des costumes pour attirer mon attention et me faire rire.
- Adapte les chansons à moi ou à ma situation en changeant les paroles.
- Fais des pauses pour me donner le temps de compléter les paroles avec des mots, des sons ou des gestes.
- Répète souvent la même chanson ou comptine pour que je puisse l'apprendre et la chanter à la maison.



L'art oral et les livres

- Dis souvent mon nom quand tu me parles pour que j'entre en relation avec toi.
- Parle-moi de ce que nous voyons : nomme et décris les personnes, les animaux, les choses.
- Parle-moi de ce que nous faisons : nomme et décris les actions.
- Parle-moi de ce que nous ressentons : nomme et décris les émotions ou les sentiments.
- Utilise des phrases simples et courtes en y associant des gestes. Utilise une voix expressive.
- Répète plusieurs fois les mots qui sont nouveaux pour moi.
- Lis-moi des livres en me laissant les manipuler et tourner les pages.



- Joue avec les livres avec moi (ex. : faire des coucous).
- Imite les cris des animaux et les sons et les bruits que font les personnages, etc., qu'on voit dans les livres.
- Raconte-moi des histoires dans **mes** mots en utilisant des supports visuels.

L'art du mouvement et la danse

- Joue à faire coucou avec moi.
- Laisse-moi bouger librement sur la musique.
- Utilise des comptines qui font bouger les doigts et les mains.
- Utilise des comptines où l'on nomme les parties du corps en les touchant.
- Montre-moi à me rouler par terre, à ramper et à marcher à quatre pattes.
- Fais-moi jouer avec des objets comme des balles et des ballons
- Fais-moi jouer et bouger avec des foulards.
- Initie-moi à la ronde en m'accrochant à un cerceau avec les autres enfants et en nous faisant tourner tous ensemble.

L'art théâtral

- Joue à faire pareil comme moi. Tu m'imites, et je vais t'imiter.
- Joue à faire parler mes peluches pour que j'y réponde.
- Exprime des émotions par des expressions du visage et ajoute un son pour chaque émotion.
- Fais-moi essayer des costumes, surtout des chapeaux!
- Fabrique-moi des marionnettes à doigts et raconte-moi des histoires.
- Joue à mimer des animaux avec moi.
- Fais-moi essayer des lampes de poches et faire des ombrages avec mes doigts.



L'art du cirque

- Laisse-moi bouger librement sur la musique.
- Laisse-moi m'amuser avec des ballons et cerceaux.
- Montre-moi à tenir en équilibre sur une jambe.
- Montre-moi à rouler par terre, à ramper et à marcher à quatre pattes.
- Aide-moi à attraper/lancer/rouler des ballons.
- Fais-moi jouer et bouger avec des accessoires.

LES ENFANTS DE 0 À 5 ANS

L'enfant de 3 à 5 ans

Ce que j'aime et ce que je fais

J'ai 3 ans

- Je pose beaucoup de questions parce que je découvre et j'aime apprendre.
- Je comprends les explications plus longues et je peux suivre des consignes simples.
- Mon langage a évolué : les étrangers comprennent assez bien ce que je dis.
- J'aime jouer à faire semblant.
- Je dessine, je bricole, j'aime décrire et expliquer ce que je fais.
- Je suis capable d'expliquer pourquoi je préfère un jouet ou un jeu.
- J'aime entendre les mêmes histoires jour après jour. Je peux même en réciter des petits bouts.
- J'invente moi aussi des histoires et j'aime reproduire ce que je vois et que j'entends de la part des adultes.
- Je tiens sur une jambe... plus ou moins longtemps. J'aime bouger!
- Je tiens un crayon entre le pouce et l'index.
- Je colorie à l'intérieur des lignes.
- Je manipule les ciseaux d'une main et je suis capable de découper en suivant une ligne.
- Je développe ma créativité et j'utilise du matériel de jeu de différentes manières.





J'ai 4 à 5 ans

- Je peux raconter des longues histoires et en inventer.
- J'ai une certaine capacité de mémoriser des phrases.
- J'utilise de grandes phrases, mais parfois, je me trompe.
- Je peux parler de ce qui est arrivé dans le passé et de ce qui arrivera dans le futur.
- À 5 ans, je produis tous les sons (sauf ch/j), mais je peux encore me tromper avec les mots longs ou compliqués.
- J'aime que tu me racontes des histoires longues; puisque je peux rester assis et écouter des histoires plus longtemps.
- J'aime chanter et reproduire des sons, des rimes et des rythmes différents.
- J'aime jouer avec les mots et les sons, trouver les rimes et les sons dans les mots.
- J'aime jouer aux devinettes.
- J'ai plus de facilité à lancer, à attraper et à faire bondir un ballon.
- Je pédale sur un tricycle.
- Je coupe avec des ciseaux en manipulant la feuille et je découpe des formes simples (ex. : le carré).
- J'aime dessiner (un cercle, une maison et un bonhomme).
- J'aime utiliser ma créativité dans les arts. J'utilise plusieurs textures, matériaux, couleurs et mes sens.
- Je joue avec des jeux dont les pièces sont plus petites, car ma coordination mains-yeux s'améliore.
- J'aime danser et je peux suivre le rythme et une chorégraphie.
- Je peux jouer de longues périodes sans abandonner.
- J'aime jouer à des jeux dramatiques imaginaires qui se rapprochent de la réalité en portant attention aux détails, au temps et à l'espace.
- J'aime me costumer et incarner des personnages.

Les activités artistiques qu'on peut faire avec moi

« Laisse-moi explorer à mon rythme et à ma manière. Le plus important, c'est le processus artistique et culturel que je vais faire avec toi, et non le produit final. »

Les arts visuels

- Laisse-moi manipuler et explorer le matériel.
- Laisse-moi bouger.
- Laisse-moi me salir, ce n'est pas grave !
- Donne-moi le temps de penser à ce que je veux créer.
- Mon attention varie; fais preuve d'une grande patience avec moi et accepte l'imprévu.
- Donne-moi des consignes visuelles ou orales claires et précises, et vérifie que je les ai bien comprises. Répète les consignes quelques fois.
- Encourage-moi à créer des dessins issus de mon imaginaire.
- Encourage-moi à utiliser du matériel que je ne connais pas.
- Propose-moi des activités qui développent ma motricité fine : visser, dévisser, mélanger, transvider, découper, froisser, aligner...
- Suggère-moi de dessiner, peindre, découper... avec différents matériaux (pinceaux, craies, crayons, ciseaux, bâtonnets).
- Laisse-moi t'expliquer ce que j'ai créé ou imaginé.



L'art musical et le chant

- Laisse-moi bouger.
- Mon attention varie; fais preuve d'une grande patience avec moi et accepte l'imprévu.
- Chante les mots importants plus fort ou plus lentement quand on chante ensemble. La répétition me permet d'apprendre.
- Ajoute des gestes aux paroles des chansons. Fais-moi rire aussi : cela me permettra d'apprendre en m'amusant.
- Adapte les chansons à moi ou à ma situation en changeant les paroles.
- Utilise des costumes ou des objets pour animer la musique.
- Fais des pauses pour me donner le temps de compléter les paroles avec des mots, des sons ou des gestes.
- Fais-moi remarquer les mots qui riment ou qui commencent par le même son.
- Montre-moi comment taper le rythme des chansons et des comptines et les syllabes de certains mots.

- Montre-moi des instruments de musique que je ne connais pas. Fais-moi découvrir leurs sons, leur utilisation.
- Fais-moi essayer des instruments de musique.

L'art oral et les livres

- Parle-moi de ce que nous voyons : nomme et décris les personnes, les animaux, les choses.
- Parle-moi de ce que nous faisons : nomme et décris les actions. Demande-moi ce que j'observe dans les images.
- Parle-moi de ce que nous ressentons : nomme et décris les émotions ou les sentiments.
- Utilise des phrases en y associant des gestes.
- Utilise et explique-moi des mots qui sont nouveaux pour moi.
- Utilise une voix expressive.
- Répète plusieurs fois les mots qui sont nouveaux pour moi. Cela développe mon vocabulaire.
- Lis-moi des livres en expliquant les nouveaux mots et en les mimant.
- Fais-moi mimer les personnages de l'histoire.
- Raconte-moi l'histoire et décris les images dans mes mots si le texte du livre est trop long.
- Parle-moi des lettres et des chiffres dans les mots du livre que nous regardons ensemble.
- Jouons ensemble avec les mots. Fais-moi remarquer les mots qui riment ou qui commencent par le même son. Aide-moi à repérer les syllabes.
- Fais-moi créer des histoires, des petites pièces de théâtre, de marionnettes ou des comptines.





L'art du mouvement et la danse

- Laisse-moi danser librement sur la musique.
- Fais-moi bouger en accompagnant des comptines et des chansons.
- Faisons des trajets ensemble, comme se suivre à la queue leu leu, marcher en rang, faire le train.
- Montre-moi à faire des rondes et des petites danses en tenant les autres enfants par la main.
- Montre-moi à faire des pas de danse de base (les pas chassés, les petits pas de bourrés, les petits sauts) et à tourner sur moi-même.
- Faisons des chorégraphies avec de grands mouvements de bras et de jambes pour accompagner des comptines.
- Fais-moi explorer l'espace en courant partout sans frapper les autres enfants.
- Laisse-moi explorer le sol en marchant à quatre pattes, en rampant, en roulant par terre.
- Faisons des échauffements qui me font bouger et découvrir mes articulations (chevilles, taille, poignets, épaules, cou, etc.).
- Fais-moi découvrir les mouvements que peut faire mon corps : tourner, s'allonger, devenir petit, s'élargir, etc.
- Jouons à faire des rythmes avec différents objets comme des maracas et des bâtons rythmiques.
- Jouons avec des foulards, des cerceaux, de grands rubans, etc.



L'art théâtral

- Fais-moi découvrir les ombres chinoises et amusons-nous à créer les formes de ces ombres.
- Jouons à des jeux de mimes pour faire deviner les mots à mes camarades (mots faciles : piano, colère, marteau, singe. Mots moyens : balançoire, cheval, peintre, livre).
- Raconte-moi une histoire ou je suis le héros ou l'héroïne et où je fais des choix de personnages et d'actions.
- Faisons des jeux de voix, pour que j'apprenne à contrôler le volume et que je découvre les timbres de voix.
- Faisons des jeux de souffle et de recherche de son longs et courts.
- Faisons de jeux de mémorisation de l'espace.
- Choisissons des personnages et construisons des accessoires simples pour les compléter (ex : baguette magique).
- Raconte-moi une histoire et fais-moi dessiner le lieu (plage, château, forêt).
- Faisons des étirements pour que mon corps soit prêt à imiter des métiers ou des personnages.

L'art du cirque

- Laisse-moi danser librement sur la musique.
- Faisons des jeux de maîtrise du corps. Trace un périmètre au sol et nous essayons de se déplacer dans ce périmètre sans se toucher.
- Jouons des jeux d'équilibre comme faire tenir une assiette en carton sur un bâton.
- Jouons au jeu de la statue.
- Fais-moi explorer l'espace en courant partout sans frapper les autres enfants.
- Laisse-moi explorer le sol en marchant à quatre pattes, en rampant, en roulant par terre.
- Faisons des échauffements qui me font bouger et découvrir mes articulations (chevilles, taille, poignets, épaules, cou, etc.).
- Fais-moi découvrir les mouvements que peut faire mon corps comme tourner, s'allonger, devenir petit, s'élargir, etc.
- Jouons avec des foulards, des cerceaux, de grands rubans, etc.
- Apprends-moi à faire des pirouettes au sol.
- Initie-moi aux techniques de jeu clownesque.





LE MILIEU DE LA PETITE ENFANCE AU NOUVEAU- BRUNSWICK

Les établissements de garderie éducative

Les établissements de garderie éducative sont des partenaires privilégiés pour les artistes qui désirent proposer des activités artistiques et éducatives aux enfants d'âge préscolaire. Vous trouverez dans cette fiche une brève présentation de ce milieu ainsi que des personnes qui seront vos interlocutrices. C'est par l'intermédiaire de la personne à la direction que vous établirez votre premier contact avec la garderie éducative, mais vous devrez établir une collaboration et une relation privilégiée avec les personnes éducatrices des groupes que vous rencontrerez. Certaines garderies éducatives qui se trouvent en milieu scolaire bénéficient parfois d'un agent de développement culturel qui sera alors pour vous un partenaire de choix. Votre intervention produira un effet bénéfique sur les enfants selon la qualité de la relation que vous aurez tissée avec le personnel éducatif, dès l'étape de préparation, et qui se poursuivra pendant et après la présentation. Cette question sera traitée de manière plus détaillée dans la section de cette formation intitulée : « La boîte à outils des artistes ».



Les établissements de garderie éducative du Nouveau-Brunswick en bref

Il existe différents types de garderies éducatives au Nouveau-Brunswick :

- **Les garderies éducatives** : ces établissements sont agréés selon les exigences de la *Loi sur les services à la petite enfance* et accueillent 10 enfants et plus.
- **Les centres de la petite enfance du Nouveau-Brunswick (CPENB)** : ces garderies éducatives ont obtenu une désignation confirmant que les garderies respectent des critères spécifiques liés à leur accessibilité, à leur abordabilité, ainsi qu'à la qualité des services offerts.
- **Les garderies éducatives en milieu familial** : ces établissements sont agréés selon les exigences de la *Loi sur les services à la petite enfance* et accueillent un plus petit groupe d'enfants dans une maison.
- **La garderie éducative familiale du Nouveau-Brunswick (GEFNB)** : ces garderies éducatives en milieu familial ont obtenu une désignation confirmant que la garderie respecte des critères spécifiques liés à l'accessibilité, à l'abordabilité ainsi qu'à la qualité des services offerts.



Il existe au Nouveau-Brunswick¹ :

- ▶ 327 établissements de garderie éducative francophone;
 - ▶ 892 places pour les nourrissons de 0 à 24 mois;
 - ▶ 4 847 places pour les enfants d'âge préscolaire;
 - ▶ 6 605 places pour les enfants de 5 à 12 ans.
-
- 93 % des garderies éducatives francophones sont des **Centres de la petite enfance du Nouveau-Brunswick** (désignés).
 - 75 % des garderies éducatives en milieu familial francophones sont des **Garderies éducatives familiales du Nouveau-Brunswick** (désignées).
 - La grande majorité des garderies éducatives du Nouveau-Brunswick sont des entreprises à but lucratif. Il existe cependant des garderies à but non lucratif. Certaines garderies éducatives se trouvent dans des écoles ou des centres scolaires communautaires.

¹ Le nombre d'établissements de garderie éducative et le nombre de places varient chaque mois. Les données comprises dans ce document datent du 1er juin 2021, MÉDPE.

Toutes les garderies éducatives agréées, quel que soit leur type :

- doivent respecter la *Loi sur les services à la petite enfance* et son règlement qui fixe, entre autres, les normes concernant le nombre d'enfants, les aires de jeux, l'alimentation, la santé, la sécurité, etc.;
- doivent mettre en pratique le *Curriculum éducatif des services de garde francophones du N.-B.* (voir la fiche de présentation de ce curriculum);
- sont la responsabilité du ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance;
- sont inspectées, supervisées et encadrées par les équipes, incluant l'apport des autres ministères en ce qui concerne la santé et la sécurité des enfants.

Le personnel des garderies éducatives et son rôle

- La **personne éducatrice** joue un rôle important pour le développement de l'enfant. Elle tisse avec lui une relation de qualité qui amène l'enfant à vouloir explorer et découvrir son environnement en toute confiance.
- La **personne à la direction** veille à tous les aspects de la **gestion** et de l'organisation de la garderie. Elle est aussi une leader pédagogique dont le rôle est d'encadrer le personnel éducatif en ce qui concerne tous les **aspects pédagogiques** de leurs interactions avec les enfants.
- Le **personnel de la garderie éducative** accueille l'enfant et répond à ses besoins. De plus, il accompagne les parents dans leur rôle de **premiers éducateurs de leur enfant**.
- Le **personnel de garderie éducative** joue un rôle de **porteur culturel** auprès des familles et des **partenaires communautaires**. Il doit encourager la construction identitaire, linguistique, culturelle et artistique des jeunes enfants qu'il encadre et accompagne au quotidien.
- Toutes les personnes qui travaillent auprès des enfants âgés de 0 à 5 ans dans une garderie éducative agréée doivent obtenir la formation du *Curriculum éducatif des services de garde francophones du Nouveau-Brunswick*.





Pour en savoir davantage

→ **Les établissements de garderie éducative du Nouveau-Brunswick**



→ **Moteur de recherche pour trouver une garderie éducative**



→ **Pour en savoir davantage sur les garderies éducatives**



Les particularités des milieux de garde dont l'artiste doit tenir compte

Les horaires

- Les horaires des garderies éducatives suivent le rythme de vie quotidien des enfants (repas, siestes, etc.). Informez-vous de ces horaires que vous devrez respecter.
- Il est sans doute préférable que votre intervention se déroule le matin, parce que l'attention des enfants est alors à son maximum et les siestes ont souvent lieu en début d'après-midi.

Les espaces

- Informez-vous de l'espace (intérieur et extérieur) qui sera à votre disposition pour rencontrer les enfants. La plupart des garderies éducatives vous offriront un espace relativement restreint, et vous devrez vous adapter en conséquence.
- Certaines garderies éducatives situées dans une école ou un centre scolaire communautaire peuvent avoir accès à d'autres locaux (cafétéria, gymnase, salle de spectacle de type professionnelle). Renseignez-vous à ce sujet.
- Certaines garderies éducatives sont situées à proximité d'espaces artistiques et culturels professionnels (théâtre, salle communautaire, bibliothèque publique, galerie d'art, etc.). Informez-vous s'il y a possibilité d'utiliser ces lieux et d'y emmener les enfants.

L'équipement et le matériel

- Si vous avez besoin de matériel, d'une installation ou d'équipement spécifiques, informez-vous si la garderie éducative pourra les mettre à votre disposition et dressez une liste de ce que vous devrez apporter.
- Informez-vous s'il est possible que les parents paient une part des coûts. Si c'est le cas, informez-vous sur la procédure à suivre et le délai requis pour en faire la demande.

Les règles de sécurité

- Les garderies éducatives doivent respecter des règles de santé et de sécurité dont vous devez vous informer et que vous devez respecter. Vérifiez si l'équipement et le matériel que vous prévoyez apporter répondent aux normes de santé et de sécurité.

LE MILIEU DE LA PETITE ENFANCE AU NOUVEAU- BRUNSWICK

Le Curriculum éducatif

Comme artiste qui désire œuvrer auprès de la petite enfance, vous mettrez l'accent sur le développement de la créativité et de l'imagination de l'enfant. Cependant, vous devez être conscient que les garderies éducatives agréées mettent en œuvre le *Curriculum éducatif des services de garde francophones du Nouveau-Brunswick*. Leur personnel éducatif a reçu la formation sur le curriculum et il veille à favoriser le développement et les apprentissages des enfants selon la pédagogie par le jeu. Ce curriculum éducatif est axé sur le développement de l'enfant, et vous devez en comprendre la portée et les concepts de base. Quand vous préparez une activité artistique destinée aux enfants âgés de moins de 5 ans, il est bon de réfléchir aux objectifs du Curriculum éducatif que vous allez aborder ainsi qu'à la manière dont vous allez contribuer à sa mise en œuvre, et de la façon d'en discuter avec les éducatrices et éducateurs.

Le Curriculum éducatif des services de garde francophones du Nouveau-Brunswick

- Il s'agit du programme éducatif des garderies éducatives francophones du Nouveau-Brunswick. Il aide à planifier les apprentissages et les activités qui guideront les enfants dans leur développement et leurs apprentissages.
- Le but du Curriculum éducatif est de favoriser le développement dynamique, holistique et harmonieux des enfants à partir de la naissance à l'âge de 5 ans, en tenant compte de leurs besoins, à la fois comme des êtres uniques, et comme des êtres sociaux.
- C'est un outil pédagogique qui vise à aider les garderies éducatives à créer des milieux dynamiques et harmonieux de découverte pour les enfants de 0 à 5 ans.

- Il oriente les actions quotidiennes des personnes éducatrices et leur fournit les outils qui les aident dans leur rôle auprès des enfants.
- Il favorise la diversité dans tous les sens du terme (appartenance culturelle, identité de genre, race, langue parlée, condition physique, état de santé psychologique et origine sociale). Il répond sans préjugés aux besoins de tous les enfants de 0 à 5 ans.
- Il offre des outils aux éducatrices et éducateurs pour leur permettre d'accueillir, d'engager et d'accompagner les parents dans leur rôle de premiers éducateurs dans le développement et les apprentissages de leur enfant.
- Il favorise le développement global des enfants francophones du Nouveau-Brunswick en tenant compte de leurs besoins et de leurs intérêts.
- Il est élaboré par et pour des francophones. Il souligne l'importance de l'appartenance culturelle et de l'intégration.
- Il accorde une attention particulière à la valorisation de la langue française par le jeu en utilisant diverses méthodes (francisation, actualisation, etc.), afin de renforcer leur construction identitaire et les compétences linguistiques des enfants qui fréquenteront les écoles de langue française.
- Il s'éloigne des méthodes traditionnelles en se basant sur l'expérience active et en se fondant sur trois notions qui permettent à l'enfant de réaliser des apprentissages et développer son bien-être physique, émotionnel et cognitif. Ces trois notions sont les suivantes :
 - ▶ Des milieux de vie sains qui répondent aux besoins et intérêts des enfants;
 - ▶ Des relations positives et saines;
 - ▶ Des apprentissages par le jeu qui se font au rythme de chaque enfant et qui lui permettent de découvrir, d'apprendre, de s'exprimer et de créer.



Les éléments du Curriculum éducatif sont :

- les convictions;
- le bien-être de tous les enfants;
- l'observation;
- la documentation et la communication;
- le plaisir de découvrir, d'apprendre et de créer à la garderie éducative;
 - ▶ l'apprentissage par le jeu;
 - ▶ les activités selon les besoins et les intérêts de l'enfant;
 - ▶ la libre participation de l'enfant à l'activité qui lui est proposée.

Les sept grandes convictions du Curriculum éducatif qui guident les actions auprès de la petite enfance

- Chaque enfant est unique.
- L'enfant est le premier agent de son développement et de ses apprentissages.
- Le développement de l'enfant est un processus global, intégré et continu.
- L'enfant a besoin de relations stables et sécurisantes pour découvrir, apprendre et créer.
- L'enfant se développe et apprend par le jeu.
- Les parents sont les premiers responsables et les premiers éducateurs de leur enfant.
- Le développement de l'enfant varie en fonction de ses caractéristiques personnelles, de son environnement et du contexte dans lequel il vit.



Pour en savoir davantage



→ *Le Curriculum éducatif des services de garde francophones du Nouveau-Brunswick expliqué aux parents*



→ *Les sept convictions expliquées*



→ *Présentation du Curriculum éducatif des services de garde francophones du Nouveau-Brunswick*



→ *Orientation du Curriculum éducatif des services de garde francophones du Nouveau-Brunswick*

LE MILIEU DE LA PETITE ENFANCE AU NOUVEAU- BRUNSWICK

Les services et les programmes

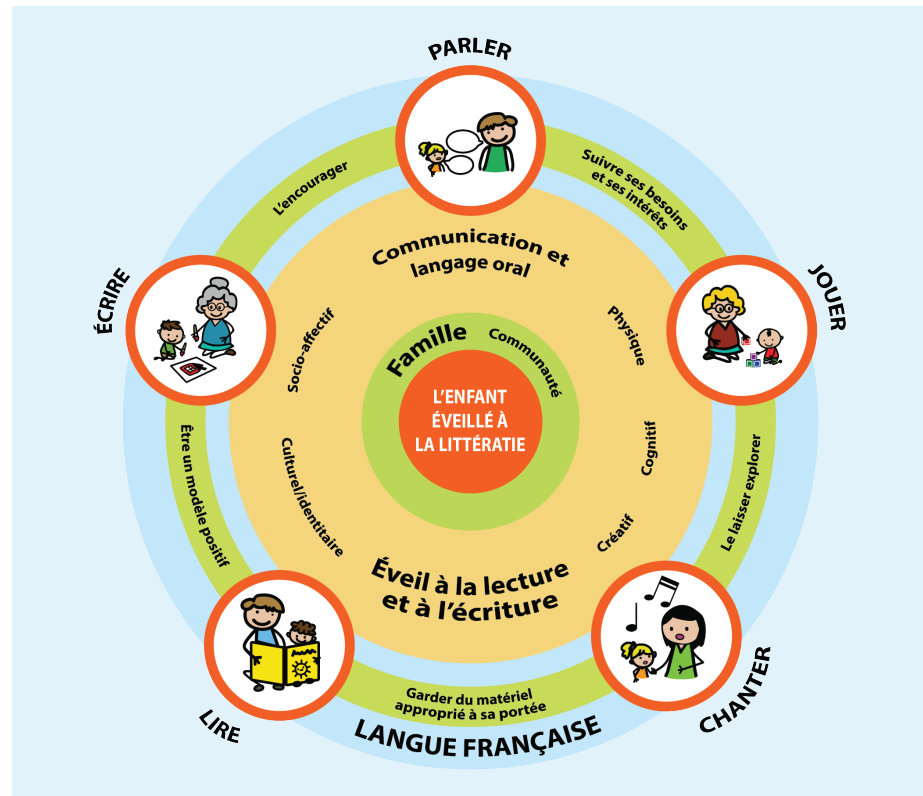
Les services et les programmes offerts à la petite enfance s'étendent au-delà des établissements de la garderie éducative. Plusieurs programmes et services sont offerts au Nouveau-Brunswick pour contribuer au développement du jeune enfant et pour réduire les écarts de développement, s'il y a lieu. Certains services à la petite enfance sont offerts aux familles. Ils sont accessibles dans les deux langues officielles selon le territoire de chaque district scolaire et les familles y recourent sur une base volontaire. Les arts et la culture sont de bons moyens d'atteindre les objectifs visés par ces programmes. Ainsi, les artistes pourraient établir des partenariats et offrir leurs services à ces différents programmes et services.

Le programme Parle-moi : le développement langagier



- Parle-moi est un programme communautaire en orthophonie offert dans tous les districts scolaires par une équipe composée d'orthophonistes, d'assistantes en orthophonie et d'adjointes administratives.
- Le programme Parle-moi offre des services gratuits de développement du langage pour les enfants de la naissance à l'âge scolaire. Il comprend des programmes, de la formation et de l'information pour les parents et les partenaires communautaires.
- Ces services visent à renforcer les habiletés des parents et des partenaires communautaires en matière de développement du langage, de communication et de littératie.
- **Pour en savoir plus ou pour offrir votre collaboration comme artiste**, vous pouvez communiquer avec la personne responsable de la petite enfance dans les districts scolaires de la province.

MODÈLE DE LA LITTÉRATIE À LA PETITE ENFANCE AU NOUVEAU-BRUNSWICK



Source : www2.gnb.ca/content/dam/gnb/Departments/ed/pdf/ELCC/CadreDeReferenceDeLaLitteratieALaPetiteEnfance.pdf

L'intervention précoce

- Le programme d'intervention précoce offre des services ciblés aux familles d'enfants âgés de 0 à 8 ans qui sont susceptibles d'accuser un retard développemental (cognition, langage, motricité fine et globale, socio-émotionnel, conscience de soi et de l'environnement, etc.).
- Les objectifs du programme sont axés sur la croissance et le développement sains de l'enfant, la qualité des interactions parent-enfant et le mieux-être familial par la voie, entre autres activités, de visites volontaires à domicile.
- Il y a trois agences francophones qui offrent les services au nom du MÉDPE : Famille et petite enfance Nord-Ouest, Famille et petite enfance Nord-Est et Famille et petite enfance francophone Sud.
 - ▶ dsfno.nbed.ca/famille-et-petite-enfance-nord-ouest
 - ▶ www.dsfne.ca/accueil/petite-enfance/famille-petite-enfance-nord
 - ▶ www.fpefs.ca



Le Programme préscolaire en autisme

- Le Programme préscolaire en autisme du Nouveau-Brunswick permet aux enfants d'âge préscolaire ayant un diagnostic de trouble du spectre de l'autisme (TSA), de bénéficier d'une intervention intensive fondée sur des données probantes.
- Une agence provinciale fait la prestation des services aux enfants préscolaires ayant un diagnostic TSA, au nom du MÉDPE :

► www.aisfredericton.ca/?lang=fr

Les Centres de ressources familiales : le renforcement des habiletés parentales

- Les Centres de ressources familiales offrent un vaste éventail de programmes et d'activités à l'intention des parents et de leurs enfants âgés de 0 à 6 ans, tels que des haltes familiales, des groupes d'éducation et d'appui pour les parents, des joujouthèques, des bibliothèques de ressources et des programmes faisant la promotion de la communication et de la formation de liens affectifs entre parents et enfants, de l'alphabétisation familiale et du développement et de la sécurité des enfants.

Pour en savoir davantage

→ **Le programme Parle-moi**









→ **La littératie... nous fait grandir! La littératie à la petite enfance : cadre de référence**



Le goût de lire

- « Le goût de lire » est un organisme sans but lucratif qui a comme mission de transmettre aux parents de nouveau-nés l'importance de commencer dès la naissance les activités reliées au développement du langage et à l'éveil à la lecture et à l'écriture.

 <p><i>Mes parents se renseignent sur les ressources disponibles dans ma communauté.</i></p> <p>● Dès la naissance</p>	 <p><i>Votre interaction avec moi me permet de me développer, de me découvrir et d'explorer mes cinq sens.</i></p> <p>● 0 à 24 mois</p>	 <p><i>J'explore! J'aime exprimer mes émotions et communiquer avec les autres.</i></p> <p>● 2 à 3 ans</p>	 <p><i>En jouant, je donne un sens à mon univers. Je développe de nouvelles compétences tous les jours. Mes amis sont importants.</i></p> <p>● 3 à 5 ans</p>	 <p><i>Je continue à apprendre à l'aide de ma curiosité, mon vocabulaire, mes aptitudes sociales et physiques.</i></p> <p>● 5 ans et plus</p>
<p>Les programmes et services offerts ou financés par le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le goût de lire (à la naissance) ● Développement du langage / Parle-moi (0 à 5 ans) ● Services de garde du Nouveau-Brunswick (0 à 12 ans) ● Intervention précoce / Famille et petite enfance (0 à 8 ans) ● Programme préscolaire en autisme (18 mois à 5 ans) ● Habiletés parentales / Centres de ressources familiales (0 à 5 ans) 				
<p><small>Pour en apprendre davantage sur les services et programmes de la petite enfance www2.gnb.ca/content/gnb/fr/ministeres/education/elcc.html</small></p>				
<p><small>Ministère de l'Éducation et Développement de la petite enfance Place 2000 C.P. 6000 Fredericton, NB E3B 5H1 Canada</small></p> 				



LA BOÎTE À OUTILS DE L'ARTISTE INTERVENANT AUPRÈS DE LA PETITE ENFANCE

La démarche artistique
auprès de la petite enfance

Présentement, au Nouveau-Brunswick, il n'y a pas de programmes pour favoriser et appuyer l'éveil artistique des jeunes enfants. Par conséquent, peu d'artistes axent leurs créations sur le jeune public de moins de 8 ans. C'est pourtant un public passionnant, car il est totalement perméable à la magie et à l'imprévu de ce qu'on lui propose, et sa créativité est totalement ouverte. Bien sûr, créer pour les jeunes enfants et intervenir auprès d'eux présentent des défis particuliers, d'où l'importance pour les artistes d'apprendre à connaître les principes de base de leur développement ainsi que l'influence des arts et de la culture dans leur vie. La création artistique doit tenir compte du fait qu'à la petite enfance, on peut distinguer deux publics particuliers, soit les 0 à 2 ans et les 3 à 5 ans. L'intérêt des interventions d'éveil artistique et culturel auprès de la petite enfance réside dans le croisement entre les objectifs artistiques et les objectifs éducatifs. En invitant les enfants à un mode de découverte, les artistes contribuent à différents aspects de leur développement. L'effet bénéfique sur leur développement est d'autant plus important quand l'intervention implique une collaboration continue avec les éducatrices et les parents pour poursuivre et accompagner l'apprentissage après la rencontre initiale. Voici des conseils et différents aspects à prendre en compte dans une démarche artistique auprès des jeunes enfants :

Les différents lieux de rencontre

Aller vers les lieux d'accueil

- Il est nécessaire de distinguer les différents types d'établissements de garderie éducative.
- Il est habituellement plus facile de proposer des interventions artistiques dans ces lieux, car les établissements manquent souvent de moyens pour déplacer les enfants.
- Les interventions dans les lieux d'accueil permettent de mieux respecter le rythme de vie des jeunes enfants. Informez-vous au sujet des meilleurs moments pour intervenir. Le plus souvent, il est probable que ce soit le matin.
- Prenez connaissance des contraintes physiques des lieux. Les espaces y sont souvent restreints et l'accès aux ressources techniques, limité. Adaptez votre intervention en conséquence.
- Informez-vous des mesures de sécurité à respecter et du matériel adéquat à utiliser.

Accueillir le très jeune public dans les lieux culturels

- Sortir les enfants de leur milieu habituel permet de les confronter à d'autres expériences.
- Pour accueillir le jeune public, les lieux culturels doivent prévoir certains aménagements tels que des tables à langer, des sanitaires adaptés et des espaces pour ranger les poussettes.
- Il existe certains moyens d'adapter la salle de spectacle au jeune public et de rencontrer celui-ci dans un rapport rapproché, tels que l'installation de coussins ou de petits gradins.
- Il est important de préparer la visite des enfants avec les adultes qui vont les accompagner pour s'entendre sur le rôle et l'espace qui leur seront donnés en fonction de l'âge des petits. Il s'agit aussi de prévenir avec eux les réactions imprévisibles des enfants dans un milieu inconnu qui peut les intimider ou les effrayer.
- Il faut prévoir la présence de personnes pour accueillir les enfants dès leur arrivée et leur faire visiter les lieux afin de créer un climat de confiance qui contribuera au succès de l'expérience pour toutes les personnes concernées.
- Il est possible aussi de réaliser des activités dans des lieux culturels extérieurs.



Réaliser des activités familiales

- Les établissements de garderie éducative, mais également de nombreux festivals, proposent des activités familiales destinées aux enfants accompagnés de leurs parents. Il est important que l'intervention soit centrée sur l'enfant tout en faisant participer les parents et en les encourageant à poursuivre l'intervention, une fois de retour à la maison.
- La continuité avec la famille contribue à la médiation et à la démocratisation des arts et de la culture.



Quelques éléments importants

- Un des éléments clés de l'éveil culturel est d'amener les enfants à **participer au processus créatif**, pour qu'ils deviennent participants et non seulement spectateurs. Les laisser manipuler et interagir.
- La notion d'éveil doit **exclure toute volonté d'apprentissage**. Il ne s'agit pas d'apprendre des techniques, mais de se familiariser en toute liberté avec des modes d'expression, des sons, des formes, des gestes, des couleurs. L'objectif premier est l'épanouissement et l'ouverture à la nouveauté.
- Il ne s'agit pas d'apprendre à l'enfant ce qui est beau ou de lui inculquer des référents et des codes.
- Les projets artistiques pour les jeunes enfants doivent être conçus et réalisés en **collaboration étroite entre les acteurs culturels et les structures d'accueil**. Le travail de préparation entre artistes et personnel ou parents est essentiel.

S'inspirer des étapes de l'intervention éducative en petite enfance

Étape 1 : L'observation

- La première étape est importante et consiste à observer les enfants d'un groupe correspondant à celui pour lequel vous voulez créer.
- Vous trouverez des pistes d'activités en cernant les champs d'intérêt, les besoins et le potentiel des enfants.
- Prenez connaissance des lieux où vous interviendrez.

Étape 2 : La planification et l'organisation

- Planifiez votre création et votre intervention artistiques en tenant compte de vos observations.
- Définissez l'intention de votre intervention artistique.
- La planification de votre intervention doit être à la fois très détaillée, tout en demeurant souple afin de s'adapter aux initiatives des enfants lors de l'activité que vous faites avec eux.

Étape 3 : L'intervention

- S'appuyer sur le travail de planification pour soutenir les enfants et les accompagner dans l'activité que vous leur proposez.
- Privilégiez l'approche par le jeu, car l'enfant est le principal acteur de son jeu.
- Encouragez les éducatrices et éducateurs à prendre part activement à l'intervention. Ainsi, vous pourrez leur prodiguer des conseils et les aider à développer une confiance envers la création.
- Soyez flexible et suivez les pistes des enfants lors de l'activité tout en respectant l'intention que vous avez définie.

Étape 4 : La réflexion-rétroaction

- La dernière étape consiste à faire un retour sur l'ensemble de la démarche en examinant la pertinence des observations que vous avez notées et en vérifiant dans quelle mesure le déroulement de votre intervention a concordé avec la planification que vous en aviez faite.
- La réflexion-rétroaction permet d'améliorer votre intervention.
- Vous pouvez vous interroger sur les réactions et les apprentissages des enfants par rapport à votre intervention.
- Vous pouvez recommencer le cycle d'intervention en gardant en tête vos nouvelles observations.



Pour en savoir davantage

→ « Dispositif d'éveil culturel de la petite enfance : de la conception à la mise en œuvre »



→ *Jouer, imaginer et créer : éveil aux arts visuels en petite enfance*



→ *Jouer, chanter et danser : éveil musical en petite enfance*



Des conseils généraux aux artistes intervenant dans un établissement de garderie éducative

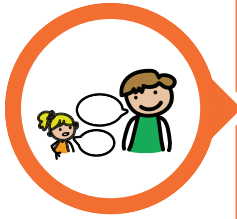
- Travailler en **étroite collaboration** avec la **garderie éducative** à la planification et à la réalisation du projet.
- **Respecter l'horaire** choisi par la direction de la garderie éducative.
- Tenir compte du fait que **votre tenue vestimentaire et votre langage doivent être appropriés** pour les enfants de 0 à 5 ans.
- **Se mettre au niveau des enfants, se placer à leur hauteur** pour leur parler afin qu'ils se sentent écoutés.
- Faire preuve d'une **grande patience** et de **souplesse**.
- **Respecter l'unicité de chaque enfant**.
- Créer une **démarche inclusive et équitable** en respectant l'inclusion de chaque enfant telle que pratiquée dans les garderies éducatives.
- **Bien se préparer** : rassembler le matériel à apporter à la garderie éducative et vérifier qu'il est permis et qu'il correspond aux attentes relatives au projet.
- Assurer un **environnement sécuritaire et respectueux** (matériel adapté, respect des règles de sécurité).
- Créer de **vrais partenariats** avec la garderie éducative et les familles.
- Accepter que le **projet réalisé soit un projet de la garderie éducative** et non seulement un projet de l'artiste.
- **Donner une rétroaction positive** à l'enfant pour qu'il entre en relation avec l'artiste (vous) et ressente que sa personne et ses actions sont importantes.
- **Parler avec enthousiasme et être animé lors des activités** pour transmettre le goût et le plaisir d'apprendre.

LA BOÎTE À OUTILS DE L'ARTISTE INTERVENANT AUPRÈS DE LA PETITE ENFANCE

Cinq pratiques gagnantes
d'intervention à la petite
enfance

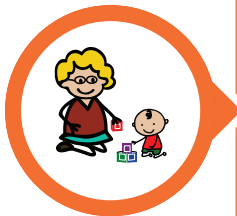
On retiendra que l'enfant apprend par le jeu et qu'il est important de lui proposer des activités selon ses besoins et ses intérêts. Il est important également que l'enfant participe librement aux activités qu'on lui propose. Les cinq pratiques gagnantes suivantes proviennent du cadre de référence *La littératie à la petite enfance*. Elles peuvent être une source d'inspiration pour les artistes lors de l'animation d'activités d'éveil aux arts réalisées auprès des enfants âgés de moins de 5 ans. Ces pratiques touchent explicitement la communication, le langage oral et l'éveil à l'écrit.





Parler

- **Se placer à la hauteur** de l'enfant pour lui parler.
- **Nommer, avec une voix expressive**, les objets et les personnes que le bébé regarde et auxquels il s'intéresse, par exemple : *La lumière. Cette lumière brille.*
- **Parler au bébé ou à l'enfant qui grandit de ce que nous voyons**, faisons et ressentons, par exemple : *Tu cries, tu es fâché.*
- **Répéter les mots**, par exemple : *C'est un oiseau. L'oiseau vole. L'oiseau a des plumes.*
- **Écouter l'enfant**. Lui laisser l'occasion et le temps de parler.
- **Parler avec un vocabulaire précis et varié**, par exemple : *Donne-moi le marteau qui est sur la table s'il te plaît (au lieu de Donne-moi ça).*
- **Expliquer le sens des mots nouveaux** pour aider l'enfant à comprendre et à utiliser un vocabulaire varié, par exemple : *« Succulent », ça veut dire que c'est délicieux, très bon au goût.*
- **Expliquer et décrire les objets et les événements**, par exemple : *L'orange que j'ai mangée est juteuse. Le couteau est pointu et tranchant.*
- **Discuter avec l'enfant**. Converser avec lui en gardant un équilibre entre les questions et les commentaires.



Jouer

- **Le jeu fait partie intégrante du monde de l'enfant**. Il est essentiel que l'enfant expérimente différentes formes de jeux pour se développer et apprendre.
- **En jouant avec l'enfant**, l'artiste lui sert de modèle et de guide.
- **En suivant les intérêts de l'enfant dans son jeu**, l'artiste lui permet d'explorer le monde, de se développer et d'apprendre à son rythme.
- **Pour jouer, l'enfant n'a pas besoin de matériel et d'équipement complexes et coûteux.**





Chanter

- **On trouve dans les chansons et les comptines** de la répétition de mots et d'actions, ainsi qu'une mélodie ou un rythme qui met l'accent sur les mots. On y trouve aussi des jeux de mots, des rimes et du vocabulaire nouveau.
- **En chantant, l'enfant apprend sans le savoir**, car il a du plaisir et un contact privilégié avec l'artiste.
- **En chantant des chansons et des comptines avec l'enfant** dès sa naissance, on l'aide à développer des habiletés liées au langage et à l'éveil à l'écrit telles que :
 - ▶ l'attention, la concentration, l'écoute et la mémoire;
 - ▶ la sensibilité aux sons, aux rimes et aux mots;
 - ▶ le vocabulaire et la structure de phrases;
 - ▶ la coordination et les habiletés motrices (jeux de doigts, gestes, danse).



Lire

- **Lire des livres aux jeunes enfants est un jeu gratuit avec le langage** qui met en évidence un partage d'émotions, de plaisirs et de connaissances entre l'artiste et l'enfant.
- **Les livres permettent de découvrir un autre monde** que celui qui entoure l'enfant et qui lui est familier.
- **À travers les livres, l'enfant peut développer :**
 - ▶ l'attention, la concentration, l'écoute et la mémoire;
 - ▶ le langage oral : l'enfant apprend des mots nouveaux et à formuler des phrases;
 - ▶ l'imagination;
 - ▶ les bases du langage écrit (p. ex. la conscience qu'il existe un lien entre le son entendu et la lettre, que les mots sont liés aux images, qu'on lit de gauche à droite, etc.);
 - ▶ la sensibilisation à des situations jamais vécues (p. ex. la mort d'un chien).



Écrire

- **Dessiner, barbouiller, griffonner** sont des manières d'écrire pour les enfants âgés de moins de 5 ans.
- **En écrivant devant l'enfant et avec lui**, on le prépare petit à petit à pouvoir s'exprimer par écrit.
- **En associant l'écriture à des activités significatives**, l'enfant apprend à quoi elle sert et comment l'utiliser.

Source: *La littératie à la petite enfance : cadre de référence*

www2.gnb.ca/content/dam/gnb/Departments/ed/pdf/ELCC/CadreDeReferenceDeLaLitteratieALaPetiteEnfance.pdf

LA BOÎTE À OUTILS DE L'ARTISTE INTERVENANT AUPRÈS DE LA PETITE ENFANCE

L'intervention artistique :
avant, pendant et après

Si vous désirez intervenir dans les lieux d'accueil des enfants, le succès de votre activité et ses retombées sur le développement et les apprentissages des enfants dépendront totalement du partenariat qui se crée entre les personnes responsables (la direction et les personnes éducatrices) et l'artiste. Nous vous suggérons ici une démarche en trois temps – avant, pendant et après l'activité – pour vous assurer d'établir avec toutes les parties prenantes, un bon contact et une bonne communication, garants d'une belle collaboration avec le milieu d'apprentissage où vous allez intervenir.



Avant votre intervention

- Votre premier contact sera avec la direction ou la personne exploitante, puis le personnel éducatif responsable des groupes que vous rencontrerez. Informez-les de votre démarche, de votre pratique des arts et de vos expériences dans le milieu de la petite enfance.
- Discutez avec les personnes éducatrices des éléments du développement et des apprentissages de l'enfant ainsi que du Curriculum éducatif qui seront touchés lors de votre activité.
- Discutez du matériel et de l'équipement qui seront utilisés afin de vérifier qu'ils sont sécuritaires pour le groupe d'âge ciblé.



- Indiquez l'information nécessaire pour l'intervention : la date, l'heure, le local, l'équipement et le matériel disponibles, le nombre d'enfants, le besoin d'aide pour l'installation, la présence d'enfants à besoins particuliers, les règles du lieu d'accueil, etc. Pour noter ces renseignements, vous pouvez utiliser le modèle de la fiche de travail fournie dans cette boîte à outils.
- Confirmez le matériel et l'équipement qui seront fournis par la garderie éducative ou le lieu d'accueil, et celui que vous allez apporter.
- Il peut être utile de donner votre guide d'accompagnement si vous en avez un. Voir la fiche qui porte sur ce sujet.
- Vérifiez s'il vous sera permis de faire des photos et des vidéos et fournissez un formulaire de consentement à signer par la personne présente (adultes et enfants dont le formulaire est signé par un parent ou tuteur). Un modèle est fourni dans cette trousse d'outils.
- Établissez et signez un contrat (choisir et adapter le modèle qui vous convient le mieux parmi les contrats types proposés dans cette boîte à outils).
- Il peut être très utile d'avoir un premier contact avec les enfants dans leur environnement afin d'observer les styles d'intervention des personnes éducatrices et le comportement des enfants, de sorte à vous familiariser avec eux.
- Demandez aux personnes éducatrices de vous communiquer leurs stratégies de gestion de groupe.

Le jour de votre intervention

- Arrivez à la garderie éducative ou au lieu d'accueil avant le début de l'activité prévue pour préparer le matériel.
- Revérifiez les détails qui auront été vus en avance pour vous assurer qu'il n'y a pas de changements : local, équipements et matériel disponibles, nombre d'enfants, présence de jeunes à besoins particuliers, règles du lieu d'accueil.
- Arrivez à l'heure convenue pour rencontrer la personne-ressource et vous installer. Vérifiez tout ce dont vous avez besoin avec la personne-ressource.
- Vérifiez s'il y a d'autres événements qui pourraient affecter l'attention des enfants. La durée de l'activité est-elle la même durée que prévue?
- À la fin de l'activité, remerciez le personnel éducatif et les enfants et suggérez aux enfants (de réaliser) une activité de suivi (par exemple les enfants envoient à l'artiste un dessin de ce qu'ils ont retenu de l'activité).
- Laissez au personnel éducatif un document d'évaluation (voir la fiche portant sur ce sujet).

Après votre intervention

- Communiquez avec le personnel éducatif pour faire un retour sur leur appréciation de l'activité et votre évaluation personnelle. Donnez vos commentaires et retours sur l'expérience de manière constructive. Donnez des pistes de solutions pour améliorer l'expérience.
- Remerciez par écrit la direction et les personnes éducatrices. Indiquez votre disponibilité à revenir.



Pour en savoir davantage

Les deux guides proposés ci-dessous ciblent avant tout le milieu scolaire, mais il y a beaucoup de pistes utiles et dont les artistes intervenant auprès de la petite enfance peuvent s'inspirer.

→ **Guide de l'artiste en milieu scolaire, AAAPNB, section 4, pages 31 à 49**



→ **Petit guide de l'éducation artistique pour artistes travaillant dans les écoles**



LA BOÎTE À OUTILS DE L'ARTISTE INTERVENANT AUPRÈS DE LA PETITE ENFANCE

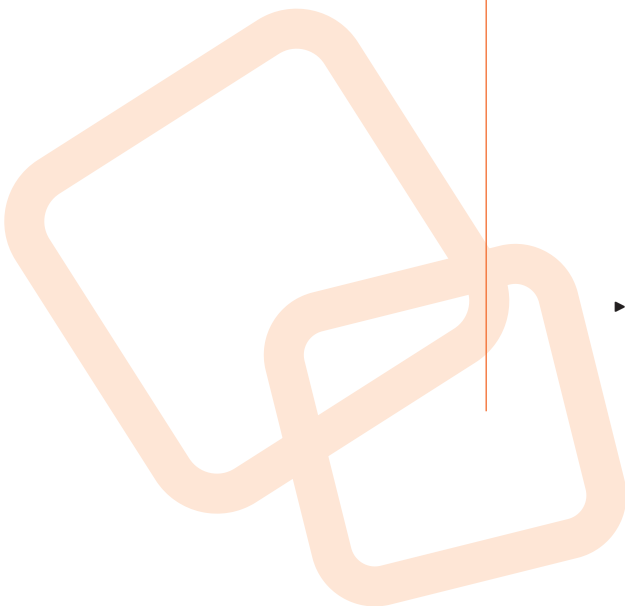
Les initiatives artistiques
et culturelles inspirantes
pour la petite enfance

Les artistes trouveront dans cette fiche plusieurs initiatives susceptibles d'inspirer leur démarche artistique auprès de la petite enfance.

Petits bonheurs

www.petitsbonheurs.ca

- **L'organisme Petits bonheurs est une référence en matière d'événements culturels et artistiques pour les tout-petits au Québec et son influence s'étend aussi en Ontario.**
 - ▶ Petits bonheurs est né du désir de rendre accessible l'art sous toutes ses formes aux tout-petits de 0 à 6 ans. Conscient de l'importance de l'art dans le développement global de l'enfant, Petits bonheurs Diffusion culturelle, un organisme à but non lucratif, diffuse et met en valeur des spectacles de qualité ainsi que des ateliers d'expérimentation artistique destinés à cette jeune clientèle. Au cours des années, une aide à la création pour ce jeune public a été offerte sous différentes formes.
 - ▶ Connue pour son festival printanier le rendez-vous culturel des tout-petits, Petits bonheurs partage ses valeurs avec des diffuseurs aux quatre coins du Québec. Ainsi est né le Réseau Petits bonheurs.



- ▶ Petits bonheurs reconnaît l'importance de la famille et de la communauté. Il offre donc des ateliers de développement par l'art qui sont destinés aux parents.
- ▶ Les festivals Petits bonheurs offrent également des ateliers et des formations aux artistes désireux d'intervenir auprès de la petite enfance.
- **Le Réseau Petits bonheurs**
 - ▶ Le Réseau Petits bonheurs est formé de diffuseurs pluridisciplinaires et spécialisés. Ils offrent et rendent accessibles des spectacles d'ici et de l'étranger, de même que des ateliers de sensibilisation aux arts, à l'intention des enfants de 0 à 6 ans, lors d'un rendez-vous culturel annuel.
 - ▶ Le Réseau regroupe 21 membres – autant des arrondissements et des villes que des régions du Québec – qui présentent chacun leur propre édition du festival. Il y a un membre à Sudbury et un aux Îles-de-la-Madeleine.

Le Carrefour francophone

www.carrefour.ca

- Le Carrefour francophone de Sudbury est un **centre culturel** qui gère une dizaine de centres de la **petite enfance** accueillant des enfants de 0 à 4 ans.
- Le Carrefour francophone est reconnu pour les **activités artistiques et culturelles proposées par des artistes professionnels dans ses centres de la petite enfance**.
- Le Carrefour francophone est **membre du Réseau Petits bonheurs**.
- Le **blogue du Carrefour** propose plusieurs articles portant sur des activités artistiques et culturelles dans ses centres de la petite enfance. Voir :

www.carrefour.ca/blog/category/blogue/

Les Matinées artistiques de la fondation Les enfants de l'Opéra

www.lesenfantsdelopera.org/activites

- La fondation contribue de manière élargie au développement du plein potentiel des enfants, en organisant des **spectacles et un camp de jour estival pour jeunes enfants**.

Le projet pilote « J'inviterai l'enfance » : éveiller les tout-petits à la culture

www.cegepgranby.ca/2019/12/20/jinviterai-lenfance-eveiller-les-tout-petits-a-la-culture

- Le projet-pilote « J'inviterai l'enfance » a été mis en œuvre dans quelques services de garde de la région de Granby, au Québec.
- Grâce à la collaboration du Cégep de Granby au projet, les étudiants de la 2^e année en Techniques d'éducation à l'enfance peuvent apprécier la démarche d'éveil des tout-petits à la culture. Regroupés en binômes de travail, les **étudiants ont été jumelés aux artistes de la région** qui sont impliqués dans le projet.



L'Éveil artistique des tout-petits, de Karine Gaulin

www.soundcloud.com/user-415463939/emission-3-eveil-artistique

- Balado de Karine Gaulin, artiste québécoise spécialisée dans la création de spectacles pour la petite enfance.

La pédagogie Reggio

- La **pédagogie Reggio** est née en Italie après la Deuxième Guerre mondiale. Elle concerne presque exclusivement la petite enfance. **Elle attache beaucoup d'importance à l'art.**
- Le lien à l'art dans l'approche Reggio est porté par la notion des 100 langages de l'enfant de Loris Malaguzzi.
- Des « atelieristes » sont à demeure dans chaque école et interviennent dans les crèches. Ces **artistes variés** (danseur, graphiste informatique, artiste plasticien, etc.) proposent aux enfants non pas un atelier d'apprentissage de techniques artistiques, mais un lieu de projets créatifs. L'objectif étant de favoriser chez l'enfant une autre vision de la réalité, et pour l'adulte une autre façon d'être et de travailler avec les enfants, hors des normes.
- Pour découvrir la pédagogie Reggio :
 - ▶ Le Regroupement des centres de la petite enfance de la Montérégie s'inspire de l'approche Reggio Emilia : www.rcpem.com/pedagogie-et-education/quelques-approches-pedagogiques/approche-reggio-emilia
 - ▶ « Les points forts de l'approche pédagogique Reggio » : www.lesprosdela petiteenfance.fr/bebes-enfants/psycho-pedagogie/lapproche-reggio-encourager-toutes-les-formes-dexpression-chez-lenfant/les-points-forts-de-lapproche-pedagogique-reggio

Le cadre de référence

La littératie à la petite enfance

www2.gnb.ca/content/dam/gnb/Departments/ed/pdf/ELCC/CadreDeReferenceDeLaLitteratieALaPetiteEnfance.pdf

Le Curriculum éducatif pour la petite enfance francophone du Nouveau-Brunswick

www2.gnb.ca/content/gnb/fr/ministeres/education/elcc/content/curriculum/curriculum_educatif.html

LA BOÎTE À OUTILS DE L'ARTISTE INTERVENANT AUPRÈS DE LA PETITE ENFANCE

La fiche de travail



La fiche de travail

Date du premier contact : _____

Nom de la personne-ressource : _____

Courriel : _____ Cellulaire : _____

Date de l'activité : _____ Heure : _____

Arrivée pour la préparation : _____

(Exemple : 40 minutes avant le début de l'événement)

Durée de l'événement : *(Exemple : 20 minutes)* _____

Nombre de participant(e)s : *(Exemple : 10)* _____

Âge : *(Exemple : 4 et 5 ans)* _____

Besoins particuliers : _____

(Exemple : 1 enfant en fauteuil roulant avec une personne travailleuse de soutien, défis d'attention, sensibilité à la lumière)

Permission pour photographies : oui ____ non ____ *(voir le formulaire de consentement)*

Permission pour vidéo : oui ____ non ____ *(voir le formulaire de consentement)*

Format : En personne : ____ Plateforme virtuelle : Zoom ____ Teams ____ Facebook ____

Nom de la garderie éducative/du groupe : _____

Adresse : _____

Site Web/courriel de la garderie éducative : _____

Téléphone de la garderie éducative : _____

Personne-ressource et téléphone en cas d'urgence : _____

Description de l'activité : _____

(Exemple : cours de peinture à l'eau « Le cercle, le triangle et le carré », présentation d'exemples : 5 min; exercices pratiques : 10 min; période pour commentaires et questions : 5 min.)

But de l'activité : _____

(Exemple : développement psychomoteur, familiariser l'enfant à l'aspect visuel de trois formes géométriques et voir comment faire des mouvements, tenir un pinceau trempé de peinture et peindre un motif géométrique sur la page.)

Préparation : _____

(Exemple : peindre le carré en rouge, le cercle en bleu et le triangle en vert sur papier, fabriquer 10 boîtes à peindre, etc.)

Temps de préparation : _____

(Exemple : premier contact/discussion : 45 min; peinture : 45 min; fabrication de boîtes : 2 h. TOTAL : 3 h 30 min de préparation.)

Particularités des lieux/locaux : _____

(Exemple : accès à un évier et à l'eau dans le local, fenêtres mobiles pour l'aération, tables rondes et chaises à hauteur d'enfant, espace de séchage dans le local, etc.)

Matériel fourni : _____

(Exemple : tablier d'artiste, plastique protecteur pour tables, gros pinceaux et peinture à l'eau.)

Matériel à emporter : _____

(Exemple : 10 récipients pour l'eau, 10 boîtes à peindre, sac à ordures extragrand en plastique pour l'espace de séchage, essuie-tout, savon à vaisselle, etc.)

Résultats/Notes : _____

(Exemple : excellente participation; les enfants ont eu beaucoup de plaisir; la table ronde prend moins d'espace que la table rectangulaire; on a besoin de plus d'espace de séchage pour les œuvres.)

Date de suivi et remerciements : _____

Date du prochain atelier : _____

LA BOÎTE À OUTILS DE L'ARTISTE INTERVENANT AUPRÈS DE LA PETITE ENFANCE

Le guide
d'accompagnement

Le guide d'accompagnement :
pourquoi et pour qui?

Il est fortement recommandé que les artistes qui interviennent auprès de la petite enfance se dotent d'un guide/cahier d'accompagnement (il est parfois question de guide/cahier pédagogique ou de fiche d'exploitation).

- Ce document vous permet de vous faire connaître comme artiste et de faire connaître votre proposition artistique destinée à la petite enfance.
- Le guide d'accompagnement est destiné aux personnes éducatrices, aux parents et à toute personne qui accompagnent un enfant lors d'une animation artistique ou d'un spectacle, afin de préparer la rencontre avec l'artiste puis de faire un retour sur l'activité.
- Le guide vise également les enfants plus âgés, car il comprend des suggestions d'activités à réaliser avec eux avant, pendant et après une intervention artistique afin qu'ils en tirent le plus grand bénéfice possible et pour maximiser ses effets sur leur développement.

Le contenu du guide d'accompagnement

Il existe de nombreux guides d'accompagnement qui peuvent compter de deux à 30 pages. Vous trouverez plus bas des exemples de guide en fonction de différentes disciplines artistiques ou de différents types d'activités, que ce soit des ateliers, des animations ou des spectacles. Vous pourrez ainsi choisir le format qui convient le mieux à ce que vous voulez offrir.

Le guide contient habituellement les éléments suivants :

- Une présentation de l'artiste ou du groupe.
- Une présentation de votre proposition, que ce soit un atelier, une animation ou un spectacle.
 - ▶ Description
 - ▶ Durée
 - ▶ Thèmes abordés
 - ▶ Extraits
 - ▶ Liens Web
 - ▶ Photos
- L'objectif ou l'intention visé par votre proposition.
 - ▶ Il peut être utile ici de faire référence aux domaines de développement de l'enfant ou aux compétences qui seront touchées.
 - ▶ Vous pouvez faire le lien avec le Curriculum éducatif, s'il y a lieu.
- Une fiche technique qui précise le matériel, les outils et l'équipement que vous utiliserez.
- Des directives pour les personnes éducatrices ou les adultes accompagnateurs.
 - ▶ Ces directives concernent ce qui est attendu de ces adultes pendant le déroulement de l'activité.
 - ▶ Dans le cas particulier d'un spectacle, vous pouvez vous inspirer du « Guide du petit spectateur » ou du document « Les enfants vont aussi au théâtre ». Les liens se trouvent à la fin de la présente section.
 - ▶ Des suggestions d'activités à faire avant et après votre intervention pour maximiser l'effet de celle-ci.

Des modèles et des sources d'inspiration

- Le spectacle vivant
 - ▶ Les guides d'accompagnement du réseau Petits bonheurs : www.petitsbonheurs.ca/guides-daccompagnement
 - ▶ Le « Guide du petit spectateur » pour un spectacle dans un lieu culturel : www.petitsbonheurs.ca/sites/default/files/evenements/gps_8.5x11_low.pdf
 - ▶ « Les enfants aussi vont au théâtre » : www.mamanpourlavie.com/lu-vu-entendu/spectacles/2719-les-enfants-aussi-vont-au-th-tre.shtml
 - ▶ « Guide de l'accompagnateur scolaire » : www.maisontheatre.com/wp-content/uploads/2017/06/GuideAccompagnateur1718.pdf
- Les activités littéraires
 - ▶ Les éditions Bouton d'or Acadie proposent des guides et ressources pédagogiques pour un grand nombre de leurs livres destinés à la petite enfance : www.boutondoracadie.com
- Les arts plastiques
 - ▶ « J'ai un grand cœur » : www.aepq.ca/wp-content/uploads/2020/02/RP_v58n1_Artsplastiques.pdf
- La musique
 - ▶ Guide pédagogique de Laurie LeBlanc : aaapnbformation.ca/moodle/pluginfile.php/579/mod_page/content/3/Guide%20Laurie%20Leblanc.pdf
 - ▶ Guide pédagogique de Raphaël Butler : aaapnbformation.ca/moodle/pluginfile.php/579/mod_page/content/3/Guide%20p%C3%A9dagogique2019.pdf

LA BOÎTE À OUTILS DE L'ARTISTE INTERVENANT AUPRÈS DE LA PETITE ENFANCE

Le suivi de l'intervention
et l'évaluation

L'évaluation par le personnel
éducatif

Il est essentiel que vous demandiez aux personnes éducatrices d'évaluer votre intervention tout au long de son déroulement. Il est important que vous abordiez ce sujet avec la personne responsable avant et après chacune de vos interventions. Vous pouvez aussi suggérer à cette personne de vous envoyer un courriel ou de vous appeler s'il y a un sujet sur lequel elle aimerait que vous insistiez ou auquel vous devriez prêter attention lors de votre intervention. Les évaluations par les personnes éducatrices devraient toujours comprendre des questions sur leur propre perfectionnement professionnel et les progrès des enfants que vous avez rencontrés. Voici quelques questions que vous pourriez inclure dans le formulaire d'évaluation à préparer pour les personnes éducatrices.

Vous pouvez adapter les questions en fonction de l'intention ou des objectifs que vous avez fixés pour votre intervention.

Modèle de questionnaire pour le personnel éducatif

- L'intervention proposée par l'artiste pour les enfants âgés de moins de 5 ans dont vous êtes responsable vous a-t-elle permis d'acquérir de nouvelles compétences ou de découvrir de nouvelles approches qui pourraient améliorer les activités que vous faites avec les enfants?
 - Si c'est le cas, veuillez expliquer.
- Avez-vous constaté que les enfants étaient en général attentifs et participaient aux activités proposées par l'artiste?
- Pensez-vous que l'activité proposée par l'artiste a contribué au développement des enfants et à leurs apprentissages? Cette activité a-t-elle permis d'aborder différents aspects du Curriculum éducatif?
 - Si c'est le cas, veuillez expliquer.
- Commentaires généraux.

L'auto-évaluation de l'artiste

Faites votre auto-évaluation dans un esprit de vérification personnelle. Ce doit être une occasion de prendre du recul et de vous poser des questions qui vous aideront à accroître votre efficacité lors de vos prochaines rencontres avec de jeunes enfants. Voici quelques suggestions pour guider votre réflexion.

Un modèle d'auto-évaluation pour les artistes

- La raison pour laquelle je travaille comme artiste auprès de la petite enfance est...
- J'ai remarqué que ce qui me satisfait plus particulièrement quand je rencontre les enfants âgés de moins de 5 ans est...
- L'activité que je préfère organiser est...
- Ce qui suscite presque toujours de l'enthousiasme chez les enfants est...
- Ce qui est spécial à mon sujet et/ou au sujet de mon intervention artistique est...
- Ce que je dois absolument continuer à faire (parce que j'y suis particulièrement doué) est...
- Ce que j'ai besoin d'améliorer est...
- En général, suis-je capable d'atteindre efficacement les objectifs que j'ai établis pour mes interventions?
- Si ce n'est pas le cas, pourquoi, et que puis-je faire pour m'améliorer?
- Les soutiens dont j'ai besoin dans ce travail sont...
- À la lumière de mes réponses ci-dessus, voici ce que je devrais faire maintenant...

LA BOÎTE À OUTILS DE L'ARTISTE INTERVENANT AUPRÈS DE LA PETITE ENFANCE

Le formulaire de
consentement pour la prise
de photos et de vidéos

Si vous voulez prendre des photos ou des vidéos de votre intervention auprès de jeunes enfants et des adultes qui les accompagnent, vous devez obtenir leur consentement. Voici un modèle de formulaire de consentement que vous pourrez utiliser. Chaque adulte présent doit signer le formulaire et un formulaire doit être signé par un parent ou tuteur légal pour chaque enfant présent.



Formulaire de consentement pour la prise de photos et vidéos

Par la présente, j'accepte que *(nom de l'artiste)* utilise des photos et/ou des enregistrements vidéo de moi à des fins de documentation, de promotion et/ou de publicité.

Je conviens que vous pourrez, à votre entière discrétion, inclure dans votre vidéo les séquences dans lesquelles j'apparais.

Je consens à ce que vous utilisiez mon nom, des images me représentant, ma voix et des données biographiques à mon sujet aux fins de publicité.

Je renonce expressément à toute réclamation actuelle ou éventuelle contre vous pour atteinte à ma vie privée, diffamation, atteinte au droit d'auteur ou tout autre motif d'action découlant de la réalisation, de la distribution, de la diffusion ou de la publicité.

Nom *(de l'adulte et de l'enfant)*

Date

Signature *(de l'adulte ou tuteur
légal/tutrice légale de l'enfant nommé ci-haut)*

LA BOÎTE À OUTILS DE L'ARTISTE INTERVENANT AUPRÈS DE LA PETITE ENFANCE

Le modèle d'entente
contractuelle



Entente contractuelle entre

Entente contractuelle
Date : 15 juin 2023
Page : 1 de 3
Saison : 2023-2024

(*Nom du producteur, de la compagnie
ou de l'individu)

Ci-après appelé(e) « L'ARTISTE »

Adresse : _____

Téléphone : _____

Numéro en tournée : _____

Courriel : _____

No de TVH (si applicable) _____

ET

(*Nom de l'organisme diffuseur)

Représenté par : _____

ci-après appelé « DIFFUSEUR »

Adresse : _____

Téléphone : _____

Télécopieur : _____

Courriel : _____

1. RENSEIGNEMENTS AU SUJET DU SPECTACLE OU DE L'ANIMATION

Description du spectacle ou de l'animation : _____

(Exemple : Présentation d'un numéro de cirque théâtralisé d'environ 20 à 25 minutes sur les terrains de jeux de 10 CPE.)

Date et heure du spectacle ou de l'animation : _____

(Exemple : Les représentations dans les CPE seront à 9 h 15 et à 10 h 45, en règle générale, entre le 9 et le 17 septembre, sauf le 9 septembre, où elles se tiendront à 8 h 40 et à 10 h, ainsi que le 11 septembre, où elles se tiendront à 8 h 30 et à 10 h. Dix (10) représentations en CPE au total.)

Lieux du spectacle ou de l'animation : _____

(Exemple : Dans différents lieux extérieurs du Grand Sudbury et dans les communautés environnantes telles qu'Alban, St-Charles et Noëlville.)

Durée des performances par artiste : _____ (Exemple : 20-25 minutes)

Nombre de représentations : _____ (Exemple : 10)

L'ARTISTE s'engage à :

- Être prêt(e) à commencer à l'heure prévue dans l'horaire de la programmation.
- Présenter l'intégrale de sa performance au moment convenu.
- L'ARTISTE, lors des convocations du projet (que ce soit pour une rencontre, une répétition ou une représentation), doit avoir en sa possession un masque non médical (fourni par le producteur au besoin) qu'il devra obligatoirement porter si l'activité a lieu dans un endroit public, ou si la nature de ses activités ne lui permet pas de respecter les deux mètres de distanciation lorsqu'il/elle travaille à l'extérieur ou dans un lieu public fermé.
- L'ARTISTE confirme avoir lu le plan de mesures de sécurité (annexe A) et s'engage à les respecter.

Initiales : _____
Initiales : _____

Entente contractuelle
Date : 15 juin 2023
Page : 2 de 3
Saison : 2023-2024

Le DIFFUSEUR s'engage à :

- a. Faire la promotion de l'événement par l'entremise de publicités et d'outils promotionnels.
- b. Fournir la sonorisation et le décor pour chacune des représentations.
- c. Fournir et faire respecter les règles sanitaires lors des rencontres d'équipe, des générales ou encore des représentations, toujours à l'extérieur.

1.1 Dans le contexte de la pandémie de COVID-19, cette proposition n'exclut pas d'autres propositions d'activités ou la remise des spectacles à une date ultérieure. Les deux parties, soit l'ARTISTE et le DIFFUSEUR, s'entendront sur la diffusion des spectacles à d'autres dates.

2. MODALITÉS FINANCIÈRES ET TECHNIQUES DES ENTENTES CONTRACTUELLES

Cachet et modalités de paiement :

2.1 Le DIFFUSEUR s'engage à verser le montant total de xx xxx, xx \$ à l'ARTISTE par virement bancaire avant la fin de la tournée, soit le jeudi 17 septembre.

La répartition des coûts se dessine comme suit :

Déplacements :

Hébergement : xxxx, xx \$

Transport au sol : xxxx, xx \$

Transport aérien : xxx, xx \$

Essence : xxx \$ (montant forfaitaire)

Allocations quotidiennes (per diem): xx \$/jour * 3 artistes * 11 jours = xxxx \$

Cachets pour temps de déplacement : 2 journées * 4 artistes * xx \$ = xxx \$

TOTAL, FRAIS DE DÉPLACEMENT x xxx, xx \$

Cachets :

xx \$ * 10 animations en CPE = xxxx \$

TOTAL, CACHETS xxxx \$

GRAND TOTAL :

xx xxx, xx \$ (+TVH 15 %)

xx xxx, xx \$

Initiales : _____
Initiales : _____

Entente contractuelle
Date : 15 juin 2023
Page : 3 de 3
Saison : 2023-2024

4. PRODUITS DÉRIVÉS ET COMMANDITES

- 4.1 Le DIFFUSEUR doit être avisé de toute association de l'artiste avec un commanditaire, un partenaire financier et/ou un groupe de pression associé au spectacle.
- 4.2 Dans le cas de la vente de produits dérivés, l'ARTISTE s'engage à verser 15 % des recettes des ventes au DIFFUSEUR si celui-ci fournit du personnel pour la vente lors du spectacle. Dans le cas où l'ARTISTE s'occupe de la vente de ses produits, 10 % des recettes des ventes seront versés au DIFFUSEUR.

5. CAUSE D'ANNULATION

- 5.1 Dans l'éventualité où l'une des deux parties annule de son plein gré ou cause par sa faute l'annulation de l'exécution des présentes, elle devra verser à l'autre partie un dédommagement à négocier, qui tiendra compte de toutes les dépenses encourues par la partie lésée à la date d'annulation du contrat.
- 5.2 Au cas où la représentation serait empêchée du fait de l'intervention d'un pouvoir public, d'un désordre civil, d'un état de guerre ou d'une crise, d'une grève, d'une interruption ou d'un retard des services de transport (public ou scolaire), d'un incendie ou de toute circonstance indépendante de la volonté des deux parties, il est convenu que la présente entente pourra être annulée ou résiliée sans aucun dédommagement de l'une ou l'autre des parties. En cas de pandémie, voir l'article 1.1 du présent contrat. Si possible, la présentation du spectacle peut toutefois être reportée à une date ultérieure.


6. MODIFICATIONS

- 6.1 La présente entente ne peut être modifiée que par écrit et avec l'assentiment de toutes les parties.

En foi de quoi, les parties ont apposé leur signature à _____ le _____ 2023.

xxxxx xxxxxx
(Codirecteur.trice)
L'ARTISTE

xxxx xxxxxxxx
(Directeur.trice général.e)
DIFFUSEUR



RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES, SITES WEB ET RESSOURCES ÉLECTRONIQUES

Les ressources en arts du spectacle vivant

Le conte sensoriel : « Le vilain petit canard »

La troupe de théâtre Les lucioles s'en mêlent propose quatre vidéos ou documents qui expliquent la création et le déroulement d'une activité pour jeunes enfants.

- Comment on crée un spectacle pour jeune public :
www.youtube.com/watch?v=odD9VKiCQ9M
- Le conte sensoriel :
www.youtube.com/watch?v=LIZaUG8GqL0&t=2s
- Le guide : « La boîte à sens »
www.petitsbonheurs.ca/sites/default/files/evenements/commentcamarche_0.pdf
- Le guide : « Les récoltes »
www.petitsbonheurs.ca/sites/default/files/evenements/lesrecoltes_0.pdf

« Le guide du petit spectateur »

www.petitsbonheurs.ca/sites/default/files/evenements/gps_8.5x11_low.pdf

- Le guide réalisé par le Réseau Petits bonheurs présente aux adultes accompagnateurs des enfants des **conseils et des astuces pour une sortie culturelle réussie.**

Les Incomplètes

www.lesincomplètes.com

- Les Incomplètes est une **compagnie de recherche et de création** explorant les croisements entre les arts vivants et les arts visuels.
- Bien qu'elle s'adresse à tous les publics, de l'enfance à l'âge adulte, la compagnie mène une recherche continue autour de la **petite-enfance en général et du bébé-spectateur en particulier.**
- Ce public, par sa liberté, remet en question les codes de la représentation et il ouvre les portes d'une narrativité nouvelle, fondée sur la sensorialité et l'hybridation des formes. En résultent des œuvres et des univers visuels riches qui proposent au spectateur une expérience esthétique hors du commun.

VOX Théâtre

www.voxtheatre.ca

- Cette compagnie de théâtre se spécialise dans les spectacles et les ateliers pour les enfants à partir de 18 mois.

Le Tout petit festival

www.toutpetitfestival.ca

- Le Tout petit festival a été mis sur pied par VOX Théâtre. Sa programmation, qui comprend un volet théâtre et un volet Tout petits concerts, propose des espaces de rencontres artistiques pour les tout-petits à Ottawa.

Le Théâtre de la Vieille 17

www.vieille17.ca

- Le Théâtre de la Vieille 17 est une compagnie de théâtre de création, ancrée en Ontario français, ouverte sur le monde, qui donne la parole à des créateurs animés par des préoccupations sociales et humaines.
- Il produit à la fois des spectacles pour enfants et des spectacles pour adultes, et les diffuse à l'échelle régionale et nationale. Il réalise en outre des projets théâtraux novateurs et rassembleurs, qui ont un effet dans la communauté.

Les Chemins errants

www.lescheminserrants.com

- Le Théâtre de la Montérégie, au Québec et Les Chemins errants se sont donné comme mandat de susciter, sous toutes ses formes, des rencontres entre l'art vivant et les enfants, particulièrement avec les tout-petits. Si le théâtre est notre langage de prédilection, nous n'hésitons pas à nous abreuver de plusieurs formes d'art pour enrichir et nuancer notre démarche.

La marche du crabe


www.lamarcheducrabe.com

- Mue par la nécessité d'une réelle rencontre artistique avec les tout-petits, La marche du crabe propose des créations multidisciplinaires ancrées dans l'expérience kinesthésique du spectateur. En combinant leurs expertises en danse, théâtre et cirque, Sandy Bessette et Simon Fournier traitent, de manière sensible et intelligible, des différentes réalités auxquelles l'enfant est exposé au cours de son développement humain et social. Cette troupe est basée à Montréal.

Théâtre Alacenne

www.theatrealacenne.com

- S'il n'est pas actif actuellement, le Théâtre Alacenne produit des créations originales dont la portée sociale reflète les réalités contemporaines, ou, il collabore à de telles productions.
- Le Théâtre Alacenne est particulièrement intéressé à développer des projets pour la petite enfance.



RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES, SITES WEB ET RESSOURCES ÉLECTRONIQUES

Des ressources en danse/mouvement

Karine Cloutier

www.karinecloutier.com

- Karine Cloutier crée des ateliers accessibles à tous, principalement aux femmes et aux enfants, en combinant le yoga et la danse.

Apprendre la danse par le jeu :
« 26 cartes à danser »

Pour commander le jeu :

www.bougedela.org/fr/action-mediation/26-cartes-a-danser

Vidéo explicative : www.vimeo.com/240090822

- Créé par Hélène Langevin, directrice artistique et chorégraphe de la compagnie de danse jeune public Bouge de là, le jeu « 26 cartes à danser » s'adresse principalement aux élèves du préscolaire et du premier cycle du primaire. Il vise à mettre les enfants en mouvement et à avoir du plaisir.

Foolish operations

www.foolishoperations.org/fr

- Le Foolish Operations Ensemble/Danser la parentalité, est une communauté de parents, d'éducatrices et éducateurs, d'enfants de 0 à 4 ans et d'artistes professionnels engagés dans la pratique de la danse et de la performance.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES, SITES WEB ET RESSOURCES ÉLECTRONIQUES

Des ressources en arts visuels

*Jouer, imaginer et créer :
éveil aux arts visuels en petite
enfance*

www2.gnb.ca/content/dam/gnb/Departments/ed/pdf/ELCC/ECHDPE/JouerImagineretCreer.pdf

- Ce guide pédagogique est un document à l'intention des éducatrices et éducateurs qui travaillent en garderie éducative. Il accompagne le Curriculum éducatif pour les services de garde francophones mis en vigueur au Nouveau-Brunswick en septembre 2009.

Atelier Côté Soleil

www.dominiquecarreau.com/pages/accueil.html

- L'artiste Dominique Carreau propose 18 idées d'ateliers qui expérimentent la démarche créative en arts plastiques et qui explorent une diversité de techniques et de matériaux tous adaptés à la petite enfance. Tous les ateliers tiennent compte du développement graphique et global de l'enfant. On peut aussi commander du site des publications portant sur des activités d'arts visuels pour les jeunes enfants.

« Arts plastiques, arts imposés : la différence »

Pour visionner cette vidéo : www.vimeo.com/350350121?1&ref=fb-share&fbclid=IwAR0RbGzY4RTrrZlV9nJt2Yn4nq8ZMmV4pHOXatAVPdUVPd-h-X2I34DgTpk

- Comment stimuler la créativité des jeunes enfants? Faire des arts plastiques et s'éloigner des arts imposés.

Des arts plastiques partout, partout

Dominique Carreau (2020). Repentigny : Atelier Côté Soleil.

Pour commander ce livre : www.bb.ca/fr/b2b/catalogue/prescolaire-2/outils-pedagogiques-45/p/des-arts-plastiques-partout-partout-par-dominique-carreau-1194786/

- Cet ouvrage présente des techniques en arts plastiques et des lieux propices à la création pour les enfants d'âge préscolaire. Offrir aux enfants le choix du lieu de création et leur procurer une liberté de mouvement, tout en les délestant de l'obligation de rester propres, voilà des conditions essentielles au développement de leur esprit créateur.
- Ce répertoire de lieux de création répond au désir d'approfondir ce sujet particulier. Il suscitera, auprès des éducatrices et des enseignantes au préscolaire, le goût de proposer davantage d'activités en arts plastiques en tenant compte des lieux de création présents dans leur milieu de travail.

« Les arts plastiques plus faciles que compliqués! »

Pour visionner cette vidéo : www.vimeo.com/350350621?1&ref=fb-share&fbclid=IwAR33EjLchH3WJ1aQ00CgJcbAbXqicgB2lIpCbxQSIJdCJmpNU3fyP3GpJj84

- Vous avez décidé de faire des arts plastiques plutôt que des arts imposés? Bravo! Voici quelques conseils.

Les arts plastiques en milieu éducatif

Denis Berthiaume (2012). Montréal : Chenelière éducation.

Pour commander ce livre : [www.renaud-bray.com/Livres_Produit.aspx?id=1305640&def=Arts+plastiques+en+milieu+%C3%A9ducatif\(Les\),BERTHIAUME,+DENISE,9782765015246](http://www.renaud-bray.com/Livres_Produit.aspx?id=1305640&def=Arts+plastiques+en+milieu+%C3%A9ducatif(Les),BERTHIAUME,+DENISE,9782765015246)

- Cet ouvrage s'adresse principalement aux futurs éducatrices et éducateurs qui auront à intervenir auprès d'enfants âgés entre 18 mois et 12 ans. Cependant, tout intervenant du monde de l'éducation ou de la rééducation œuvrant auprès des enfants peut en apprécier le contenu. En fait, l'ouvrage peut servir à la fois comme outil de référence et d'intervention auprès des enfants, et comme support à la démarche artistique de l'intervenant lui-même.

Premiers dessins

Sylvie Steinkampf (1997). Paris : Dessain et Tolra.

Pour commander ce livre : www.amazon.ca/-/fr/SYLVIE-STEINKAMPF/dp/2249278679/ref=sr_1_2?__mk_fr_CA=ÅMÅŽÕÑ&dchild=1&keywords=sylvie+steinkampf&qid=1620835116&sr=8-2

- Cet ouvrage s'adresse à tous les parents et éducatrices et éducateurs d'enfants à partir de 18 mois jusqu'à 5 ans. Il offre de points de repère solides pour comprendre et développer le dessin d'enfant. En effet, toutes les activités proposées ont été conçues par des enseignantes et elles sont issues d'un travail suivi avec les enfants. Par leurs suggestions, les auteurs favorisent l'expression classée selon l'âge et les possibilités réelles des enfants, en respectant l'imagination créatrice.

What Works: Innovative Strategies for Teaching Art

Mary Louise Blatherwick et Harold Pearse (2011). Victoria, BC: Canadian Society for Education through Art.

Pour commander ce livre : www.amazon.ca/What-Works-Innovative-Strategies-Teaching/dp/097383403X

- Art educators from across Canada have contributed one or more of their most effective teaching strategies to this text. The writers teach from elementary to secondary to post-secondary; some are veterans while others are in their formative years of teaching. The teaching strategies included are both traditional and contemporary.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES, SITES WEB ET RESSOURCES ÉLECTRONIQUES

Les ressources en musique

Le Vivier : carrefour des musiques nouvelles

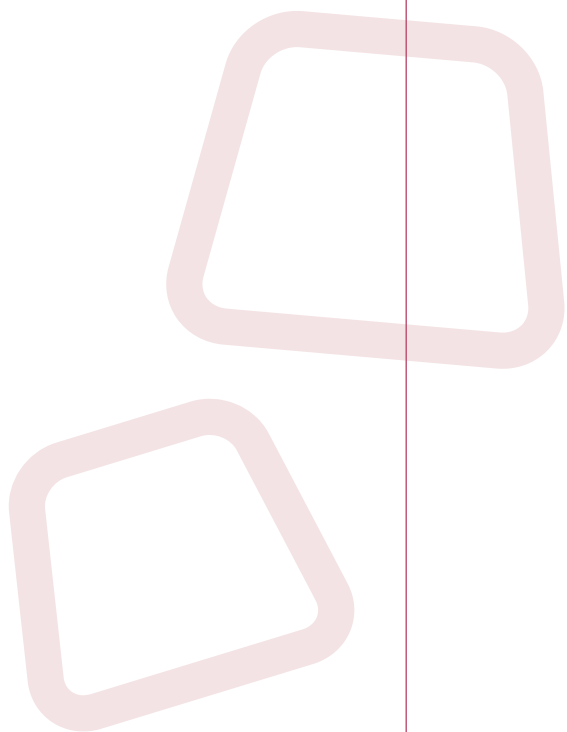
www.levivier.ca/fr/jeunesse/saison-2020-21/ateliers-famille-mois-de-la-culture

- Le Vivier regroupe 57 membres et organismes musicaux qui axent leur pratique sur le développement des musiques nouvelles. Ils offrent une programmation jeunesse qui comprend, notamment l'activité suivante.
 - Les petits bruits de la nature (pour les enfants de 3 à 6 ans et leurs parents). Les feuillages, les branchages et la faune qui les habite, s'invitent dans la musique. Il s'agit de découvrir toutes les sonorités, émises par le bois, les écorces, les feuilles, les racines, en explorant des matériaux mis à la disposition individuellement et de jouer avec des instruments, des objets sonores et la voix. À travers toutes ces découvertes, inventer sa musique de la nature et la jouer avec ses amis et sa famille.

Jouer, chanter et danser : éveil musical en petite enfance

www2.gnb.ca/content/dam/gnb/Departments/ed/pdf/ELCC/ECHDPE/JouerChanteretDanser.pdf

- Ce guide pédagogique est un document à l'intention des éducatrices et éducateurs qui travaillent en garderie éducative. Il accompagne le Curriculum éducatif pour les services de garde francophones mis en vigueur au Nouveau-Brunswick en septembre 2009.



Franco-rimes

www.acelf.ca/bap/franco-rimes

Une activité qui invite les enfants à créer des rimes rythmées avec le mot « francophonie ».

Âge visé : 4-5 ans

Déroulement : Chaque enfant choisit un mot parmi ceux suggérés, et explore la rime avec le mot « francophonie », de façon rythmée.

Les couleurs de mon drapeau

www.acelf.ca/bap/les-couleurs-de-mon-drapeau

Une activité qui invite les enfants à combiner l'apprentissage des couleurs avec le drapeau de leur francophonie.

Âge visé : 4-5 ans

Déroulement : L'apprentissage des noms des couleurs au moyen de chansons ou de comptines, et l'association de ces couleurs au drapeau de la francophonie de la province ou du territoire des enfants.

Quelques notes de musique

www.acelf.ca/bap/quelques-notes-de-musique

Une activité de participation collective à une petite création musicale comme symbole de la nécessité de la diversité. L'activité amène les enfants à constater qu'il est difficile, sinon impossible, de créer sans une certaine diversité. Elle les invite à tenter de composer une courte chanson en trois essais : sur une seule note, avec deux ou trois notes et enfin avec les sept notes de la gamme. Elle leur permet de se rendre compte que la diversité élargit les chances de succès en ouvrant sur de nouvelles possibilités.

Âge visé : 4-5 ans

Déroulement : L'activité se déroule d'abord en groupe. Elle se poursuit en équipes et se termine par une activité collective avec l'ensemble de la garderie éducative.

Souvenirs d'enfance

www.acef.ca/bap/souvenirs-denfance

Une activité de découverte des chansons et des comptines d'enfance des parents des élèves.

Âge visé : 4-5 ans

Déroulement : L'activité débute en groupe par une discussion et une réflexion. Par la suite, les enfants sont invités à obtenir des chansons et des comptines d'enfance de leurs parents. L'activité se termine par un partage entre les enfants de la garderie éducative.

Tous en chœur pour l'environnement

www.acef.ca/bap/tous-en-choeur-pour-lenvironnement

Une activité de création artistique où la chanson permet d'exprimer son amour pour l'environnement.

Âge visé : 4-5 ans

Déroulement : L'activité se déroule en groupe du début à la fin. Elle commence par un remue-méninges pour faire ressortir des mots reliés à l'environnement. Ensuite, les enfants choisissent une comptine qu'ils aiment pour y substituer de nouveaux mots. Pour terminer l'activité, les enfants ajoutent des gestes à la comptine et la présente aux autres groupes de la garderie éducative.



LES ARTS

Tourbillon de fanions!

www.acelf.ca/bap/tourbillon-de-fanions

Cette activité de création invite les enfants à créer une guirlande de fanions qui représente leur engagement dans leur francophonie. L'activité débute par une discussion au sujet de l'identité francophone, puis chaque enfant décore son fanion à sa saveur pour que celui-ci le représente. La fiche fournit une liste de sites Internet pertinents ainsi qu'un gabarit de fanions.

Âge visé : 4-5 ans

Déroulement : L'activité s'amorce par une discussion en groupe au sujet de l'identité francophone. Ensuite, chaque enfant décore un fanion qui représente sa francophonie. Enfin, la personne éducatrice assemble la guirlande et l'accroche dans un lieu significatif comme symbole de fierté envers la francophonie.

LA CULTURE ET LE PATRIMOINE

Chasse cocasse

www.acelf.ca/bap/chasse-cocasse

L'activité invite les enfants à participer à une chasse aux images afin d'apprendre à mieux connaître la culture et le patrimoine de la communauté francophone. Elle leur permet également de travailler en collaboration avec leurs camarades. Cette fiche comprend un document d'appui pour l'éducatrice et l'éducateur.

Âge visé : 4-5 ans

Déroulement : L'activité s'amorce par un remue-méninges en groupe. Les enfants participent ensuite à la chasse aux images en équipes puis ils font un retour sur l'activité en groupe.

Concerto imagino!

www.acelf.ca/bap/concerto-imagino

Une activité de création qui invite les enfants à inventer un instrument de musique inspiré d'un instrument qu'ils connaissent. Ils le dessinent et lui inventent un nom en français. La fiche fournit une liste de sites Internet pertinents.

Âge visé : 4-5 ans

Déroulement : L'activité s'amorce par une mise en situation en groupe au sujet des instruments de musique que les enfants connaissent. Ensuite, les enfants travaillent en groupe ou en équipes pour imaginer un nouvel instrument et lui donner un nom inventé en français.

Les devinettes, c'est chouette!

www.acelf.ca/bap/les-devinettes-cest-chouette

L'activité invite les enfants à découvrir, par l'entremise de devinettes, différents symboles qui définissent leur communauté francophone, tout en développant leurs habiletés de lecteurs émergents. Cette activité comprend un document reproductible.

Âge visé : 4-5 ans

Déroulement : L'activité s'amorce par une discussion en groupe, puis les enfants effectuent le rallye-devinettes en équipes.

Une bannière pas ordinaire!

www.acelf.ca/bap/une-banniere-pas-ordinaire

Une activité pour la garderie éducative invitant chaque groupe à créer une bannière qui symbolise son identité francophone par la représentation de référents culturels connus des enfants. Dans un deuxième temps, chaque groupe présente sa bannière lors d'une cérémonie spéciale et découvre ainsi d'autres référents culturels. La fiche comprend un document reproductible.

Âge visé : 4-5 ans

Déroulement : L'activité commence par l'écriture d'un acrostiche en équipes afin de se familiariser avec le concept de la bannière. Elle se poursuit par la création de la bannière en groupe et la présentation de celle-ci aux autres groupes de la garderie éducative.

LA DIVERSITÉ CULTURELLE ET L'IMMIGRATION

Le tour du chapeau

www.acelf.ca/bap/le-tour-du-chapeau

Une activité d'éveil de la curiosité par le biais d'une petite enquête sur les chapeaux portés ici et ailleurs dans le monde. L'activité amène les enfants à s'ouvrir à la diversité culturelle en prenant conscience des différentes formes qu'ont les chapeaux dans le monde, selon leur utilité et selon ce dont on dispose dans l'environnement. Elle invite les enfants à déduire leur usage et la provenance de leur forme, de leurs couleurs, ainsi que des tissus et des matériaux qui les composent. Cette fiche propose des termes clés pour la recherche Internet.

Âge visé : 4-5 ans

Déroulement : L'activité se déroule d'abord en groupe. Elle se poursuit en équipes, puis se termine en groupe.

Quelques notes de musique

www.acelf.ca/bap/quelques-notes-de-musique

Une activité de participation collective à une petite création musicale comme symbole de la nécessité de la diversité. L'activité amène les enfants à constater qu'il est difficile, sinon impossible, de créer sans une certaine diversité. Elle les invite à tenter de composer une courte chanson en trois essais : sur une seule note, avec deux ou trois notes et enfin avec les sept notes de la gamme. Elle leur permet de réaliser que la diversité élargit les chances de succès en ouvrant sur de nouvelles possibilités.

Âge visé : 4-5 ans

Déroulement : L'activité se déroule d'abord dans un grand groupe. Elle se poursuit en équipes et se termine par une activité collective avec l'ensemble de la garderie éducative.

Un toit pour toi

www.acelf.ca/bap/un-toit-pour-toi/

Une activité d'observation et de réflexion sur la diversité liée aux habitations humaines à l'intérieur d'une même culture et entre cultures. L'activité amène les enfants à prendre conscience de la grande variété des formes des maisons et de la diversité des matériaux qui servent à leur construction, ici et ailleurs dans le monde. Elle les invite à comprendre le rôle des maisons et à apprécier la leur en termes d'utilité et d'adaptation au milieu environnemental. Cette fiche propose des termes clés pour la recherche Internet.

Âge visé : 4-5 ans

Déroulement : L'activité se déroule d'abord en groupe et se termine en équipes.

LA VIE COMMUNAUTAIRE

Ma petite contribution

www.acelf.ca/bap/ma-petite-contribution

Une activité de bricolage. L'activité amène les enfants à déterminer comment ils peuvent contribuer avec dynamisme à un événement éducatif ou communautaire.

Âge visé : 4-5 ans

Déroulement : La première partie de l'activité se déroule en groupe. Après une discussion en équipes, l'activité se poursuit par une mise en commun des idées émises et la réalisation du projet. On peut prévoir une remise officielle du bricolage à l'organisme ou au groupe partenaire.

LA LANGUE

Le mot de la semaine

www.acelf.ca/bap/le-mot-de-la-semaine

Une activité ludique d'enrichissement du vocabulaire dans le cadre d'un projet de groupe. L'activité amène les enfants à être attentifs aux mots, même s'ils n'en savent pas d'abord la signification exacte. Elle les encourage à tenter d'en saisir le sens dans le contexte d'une phrase et à apprécier la sonorité de la langue française.

Âge visé : 4-5 ans

Déroulement : L'activité se déroule en groupe et individuellement.

Où suis-je, où vais-je?

www.acelf.ca/bap/ou-suis-je-ou-vais-je

Une activité ludique d'enrichissement du vocabulaire. L'activité amène les enfants à réfléchir sur ce qu'est un lieu et à en identifier plusieurs. Elle les invite à préparer un collage illustrant divers lieux, à remplir une « tirelire des lieux » et, sous forme de jeu, à former des phrases concrètes et précises à partir de ces illustrations.

Âge visé : 4-5 ans

Déroulement : L'activité débute en groupe. Elle se poursuit en équipes pour se terminer en groupe. L'activité peut se poursuivre durant toute l'année scolaire par l'enrichissement de la tirelire des lieux. Un autre jeu peut prendre la suite : « Je pars en voyage et je vais... » où les lieux s'additionnent.

Une murale franco-géniale!

www.acelf.ca/bap/une-murale-franco-geniale

Une activité d'arts et d'enrichissement du vocabulaire. L'activité invite les enfants à préparer une murale d'expressions figurées afin de mettre en valeur la richesse et les couleurs de la langue française. Cette activité comprend un document reproductible.

Âge visé : 4-5 ans

Déroulement : L'activité s'amorce par une discussion en groupe. Les enfants travaillent ensuite en équipes pour créer la murale d'expressions figurées, avec l'aide d'enfants plus vieux au besoin.

LA FAMILLE

À chacun sa salade!

www.acelf.ca/bap/a-chacun-sa-salade

Une activité de découverte qui permet aux enfants de s'ouvrir aux diverses caractéristiques des familles de leur milieu.

Âge visé : 4-5 ans

Déroulement : L'activité débute en groupe par une réflexion et une discussion entourant les différentes caractéristiques des familles. Par la suite, individuellement, les enfants mettent en valeur les caractéristiques de leur famille en confectionnant une salade de fruits. Enfin, en groupe, les enfants partagent leurs réflexions entre eux.



Et que ça bouge!

www.acelf.ca/bap/et-que-ca-bouge

Une activité ludique de partage permettant aux enfants de s'ouvrir à la diversité des familles autour d'eux.

Âge visé : 4-5 ans

Déroulement : L'activité débute en groupe par une réflexion sur les différentes compositions des familles. Par la suite, individuellement, les enfants dessinent leur famille sur diverses formes géométriques aux couleurs différentes et ils la présentent aux autres enfants. L'activité se termine en jouant au « Twister » des familles.

Faire pousser... l'appartenance!

www.acelf.ca/bap/faire-pousser-lappartenance

Une activité de coopération créant des liens entre les enfants et leur famille au moyen d'un « mur vert ».

Âge visé : 4-5 ans

Déroulement : L'activité débute en groupe par une discussion entourant les bénéfices d'un projet collectif. Elle se poursuit en invitant les parents à créer avec les enfants un « mur vert », et à l'entretenir. L'activité se termine en incorporant les fines herbes qui auront poussé en classe, dans des recettes familiales.

Je ressemble à...

www.acelf.ca/bap/je-ressemble-a

Une activité de réflexion et d'expression de soi. L'activité amène les enfants à vivre un sentiment d'appartenance. Elle les invite à décrire, sous forme d'un dessin, le membre de leur famille avec lequel ils croient partager le plus de choses, à qui ils ressemblent le plus.

Âge visé : 4-5 ans

Déroulement : L'activité débute en groupe et se poursuit individuellement.

La famille de mon toutou

www.acelf.ca/bap/la-famille-de-mon-toutou

Une activité visant à permettre aux enfants de présenter les personnes importantes qui gravitent autour d'eux par l'entremise d'un petit album qui réunira la famille de leur toutou préféré. L'activité respecte les réalités familiales changeantes.

Âge visé : 3-5 ans

Déroulement : L'activité s'amorce par une discussion de groupe et se poursuit par une réflexion et un petit projet individuel. Elle se termine par un partage entre les enfants.



