**Livres**

            Roman

* *Guerres et mensonges : itinéraire d’une femme du pays du Cèdre,* Paris, L’Harmattan, 2021.

Critique littériare

* *Interventions autobiographiques des femmes du Maghreb: écriture de contestation.*New York & Bern: Peter Lang Publishing, 2013.
* *La représentation culturelle et littéraire de la femme à travers les personnages féminins d’Andrée Chedid*. Villeneuve d’Ascq: Septentrion Presses Universitaires, 2000.

**Articles & Chapitres de livres**

* “‘Encounters’ of frustration and hope in the writing of Maïssa Bey”, coauteur Carey A. Watt, dans *Algeria revisited: History, Culture and Identity*. Éd. par Rabah Aissaoui et Claire Eldridge. Londres et New York: Bloomsbury Academic, 2017, 135-154.
* “Femmes arabes au harem: La magie et le pouvoir de l’oratlité dans l’écriture de Fatima Mernissi” *Présence francophone,*n° 78 (2012), 138-155*.*
* “Punk Beur: Popular Music, Itinerancy and Identity in Sakinna Boukhedenna’s Journal ‘Nationalité: Immigré(e)”, coauteur Carey A. Watt, *French Cultural Studies.* February, 21,1 (2010), 31-46.
* “L’archétype de la mère dans *Nefertiti et le rêve d’Akhnaton* et *Les marches de sable* d’Andrée Chedid”, *Études Francophones*, (Printemps 2003), 53-72.
* “Déchirement ou délivrance: écriture autobiographique dans *Les saisons de passage* d'Andrée Chedid, *Le bonheur à la queue glissante* d'Abla Farhoud et *La prisonnière* de Malika Oufkir  et Michèle Fitoussi” *Présence francophone, "*Francophonie, écriture et immigration", n°58 (2002), 138-151.

**Compte-rendu**

* Sara Ahmed,*On Being Included: Racism and Diversity in Institutional Life*. Durham & London: Duke University Press, 2012.  *CAUT Bulletin*, vol. 60, n°9 (nov. 2013), 243.

**Fiction**

Roman

* *Guerres et mensonges : itinéraire d’une femme du pays du Cèdre,* Paris, L’Harmattan, 2021.

**Nouvelle**

* “Un autre millénaire … quoi de neuf?” in *Les muses s'amusent en l'an 2000*, Association des auteures et auteurs de l'Ontario français, Ontario, 2001, 102-103.

**Poèmes**

* “À l’absente”, *Dire*, Université de Montréal (automne 2000), 20.
* “Montréal et Beyrouth : Une histoire d'amour”, *Dire* (décembre 2001), 15.

**Articles parus dans la presse**

* « La subjectivité internationale : Gaza encore sous les bombes »”, *L’Orient-Le jour*, 21 mai 2021.
* « Gaza encore sous les bombes », *L’Acadie Nouvelle,* 19 mai 2021.
* “L’annihilation ou la refondation du pays du Cèdre”, *L’Orient-Le Jour*, 14 septembre 2020 and *L’Acadie Nouvelle,* 27 août 2020.
* “L’État islamique: le début d’un long cauchemar”, *L’Acadie Nouvelle*, 6 novembre 2014
* “Un petit peu de recul, s’il vous plaît !”, *L’Acadie Nouvelle*, 31 octobre 2014.
* “Aujourd’hui tortionnaires du régime syrien et demain ?” *L’Orient-Le jour*, 7 mars 2012.
* “Que deviendront-ils les tortionnaires du régime syrien ?” *L’Acadie Nouvelle*, 6 mars 2012.
* “La Syrie d’hier et d’aujourd’hui” (*L’Orient-Le jour*, Liban, 20 août 2011 &*L’Acadie Nouvelle* 16 août 2011).
* “The Problem of Palestine”, opinion coauteur Dr. Carey A. Watt, *The Telegraph-Journal*, (A11), 16 juin 2007, & *The Daily Gleaner* (C8) dont le titre est “Crisis in Lebanon based on misery in refugee camps”, 18 juin 2007.
* “Le Liban revivra-t-il une autre guerre civile ?” *L'Acadie Nouvelle*, 16 juin 2007.
* “Les crimes d'honneur, un mal réel”, *L'Acadie Nouvelle*, (p. 13)1er september 2007.
* “Le facteur syrien omniprésent au Liban”, *l'Acadie Nouvelle* (p. 10) 10 mars 2008.
* “Choc des civilisations ou choc de l'ignorance”, *Le Devoir*, 15 novembre 2001.
* “Taslima Nasreen à Mouans-Sartoux”, *Le Forum*, Université de Montréal, 2000.
* “Les Libanais d'ailleurs”, *Asharq alawssat*, 1997. (Arabic)