Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick 30 ANS

Moncton, le 18 juin 2020

Monsieur Marcel Lavoie
Sous-Ministre
Ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance
Place 2000
C.P.6000
Fredericton NB E3B 5H1

Monsieur Lavoie,

L'Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick (AAAPNB) souhaite vivement que l'enseignement des arts et par les arts soit maintenu lors de la prochaine année scolaire.

Cela pourrait se faire soit en outillant les enseignants, soit en externalisant des cours à des professionnels de la matière.

Tout en respectant les règles sanitaires et gouvernementales mises en place pendant la pandémie, nous proposons que le cursus artistique ou programme d'art et culture soit maintenu, mais dans un format modifié et allégé comme les autres matières.

Nous proposons l'embauche d'artistes et de médiateur.euse.s culturels afin de créer des modules de formation en ligne, des capsules vidéo ou même afin de livrer du contenu par vidéoconférence.

Une collaboration pourrait se faire entre les artistes et les personnels enseignants pour établir des cours conformes au programme de chaque niveau scolaire et les mettre à disposition de l'enseignant.e. Ce dernier aurait l'opportunité d'enseigner la matière avec cet outil ou d'organiser son cours autour de cet outil.

Ces modules créés par des pédagogues, des enseignant.e.s spécialisés en art et des artistes seraient diffusés dans toutes les écoles du Nouveau-Brunswick. Les enseignant.e.s pourraient alors enseigner les arts en bénéficiant d'outils pédagogiques fonctionnels qui faciliteraient leur travail quotidien et garantiraient une éducation homogène et de qualité dans l'ensemble de la province.

Ainsi, un enseignant en mathématiques n'ayant aucune appétence pour la musique pourra faire bénéficier malgré tout à sa classe d'un cours de musique structuré et pédagogiquement valide.

Cette approche permettrait de poursuivre concrètement le travail de la Stratégie d'intégration des arts et de la culture en éducation pilotée depuis 2009 conjointement par le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance et l'AAAPNB.

Au fil des ans, le secteur de la culture a énormément contribué au secteur de l'Éducation. Le secteur a encore énormément à offrir. De plus, c'est également l'occasion pour l'Éducation de contribuer à la relance du secteur culturel durement touché par la COVID-19.

Nous vous proposons en annexe différents exemples d'activités et d'ateliers en fonction des différents niveaux.

Recevez Monsieur le Sous-Ministre l'assurance de notre entière collaboration.

Carmen Gibbs
Directrice générale

140, rue Botsford,
bureau 29, Moncton,
N.-B. E1C 4X5

506.852.3313
info@aaapnb.ca
www.aaapnb.ca

Annexes : Exemples d'activités ou d'ateliers

Attendu que :
L'éducation des arts et l'éducation par les arts dans nos écoles contribuent grandement à la réussite scolaire et à la construction identitaire.
Les propositions d'activité respecteraient les principes directeurs des composantes pédagogiques
Les propositions seraient de durées variables afin de respecter les différents niveaux
Les propositions de projets seraient adaptées aux outils accessibles en salle de classe
Les artistes, médiateur.trice.s culturel.le.s et travailleur.euse.s culturel.le.s ne seraient présent.e.s qu'en vidéo afin de respecter les bulles de distanciation

Les pistes de solutions proposées ne sont que des exemples pratiques de ce qui pourrait être fait par des artistes ou des médiateurs/trices culturel.le.s. Il faudrait une expertise adéquate afin de préciser le contenu de ces formations avec les artistes choisi.e.s.

- **PRIMAIRE**

Maternelle à 2e année, Arts visuels

À la fin du cycle de la maternelle à la deuxième année, l'élève doit pouvoir :
• démontrer sa compréhension de messages oraux variés en réagissant de façon appropriée ou en fournissant une rétroaction orale, écrite ou visuelle acceptable.
• exprimer spontanément ses besoins immédiats, ses idées et ses sentiments de façon adéquate et acceptable à son niveau de maturité.
• comprendre le vocabulaire approprié de chacune des matières scolaires et est en mesure de l'utiliser dans ses devoirs.

À la fin du cycle de la maternelle à la deuxième année, l'élève doit pouvoir :
• prendre conscience de son appartenance à la communauté francophone au sein d'une société culturelle diversifiée.
• découvrir les produits culturels francophones de son entourage.
• contribuer à la vitalité de sa culture en parlant français dans la classe et dans son environnement immédiat.

Avec artiste acadien.ne invité.e

Cours/atelier proposé : Présentation par un.e artiste de trois de ses œuvres, créés avec des médiums différents. L'artiste commencera par expliquer les différents médiums utilisés et pourquoi il/elle les a utilisés.

La deuxième partie est axée sur l'échange avec les élèves à l'aide d'une série de questions :
- Est-ce que vous pouvez décrire une des œuvres?
- Laquelle des œuvres est votre préférée?
- Laquelle des œuvres appréciez-vous le moins?
- À quoi vous font penser les œuvres?
- Si vous deviez donner un titre à l'œuvre, ce serait quoi?
- Qu'est-ce qui différencie les œuvres?

Par cet exercice, les élèves apprennent à exprimer leur perception d'une œuvre, d'en faire la comparaison, et de pousser plus loin la réflexion sur aimer ou ne pas aimer une œuvre. Cela leur permet également d'interpréter une œuvre et d'identifier les différentes techniques utilisées dans la composition d'une œuvre.

2e à 5e année, Arts Visuels

À la fin du cycle de la troisième à la cinquième année, l'élève doit pouvoir :
• démontrer sa compréhension de messages oraux variés en réagissant de façon appropriée ou en fournissant une rétroaction orale, écrite ou visuelle acceptable à son niveau de maturité.
• exprimer avec une certaine aisance ses besoins sur les plans scolaire, social et psychologique en tenant compte de son interlocuteur.
• poser des questions et faire des exposés en utilisant le vocabulaire spécifique de chacune des matières.
• comprendre les idées transmises par les gestes, les symboles, les médias et les arts visuels.

À la fin du cycle de la troisième à la cinquième année, l'élève doit pouvoir :
• utiliser des stratégies afin de : organiser une tâche à accomplir, choisir et utiliser les ressources appropriées dans l'exécution de sa tâche, évaluer et faire part de ses réussites et de ses défis.
• démontrer de l'initiative et de la persévérance dans la réalisation de sa tâche et recherche une satisfaction personnelle du travail bien accompli.

Avec artiste acadien.ne invité.e

Cours/atelier proposé : Discussion par vidéoconférence avec un.e artiste en arts visuels sur l'art abstrait. Présentation avec photos.

Faire la lecture de plusieurs poèmes abstraits (idéalement d'artistes acadien.ne.s) en classe à plusieurs reprises et demander aux élèves de choisir un des poèmes et dessiner ou peindre l'interprétation qu'ils/elles font du poème. L'idée ici étant de voir comment l'élève réussit à transposer l'art abstrait d'un médium à un autre.

Il/elle apprendra à exprimer visuellement ses idées, enclencher un processus de création, explorer les différentes possibilités de création, expérimenter et réaliser une œuvre.

Demander à l'élève de présenter son projet de sa vision du poème.

6e à 8e année, Arts visuels

À la fin du cycle de la sixième à la huitième année, l'élève doit pouvoir :
• faire preuve d'une certaine autonomie en développant et en utilisant des stratégies afin de : planifier et organiser une tâche à accomplir, choisir et gérer les ressources appropriées dans l'exécution de sa tâche, analyser, évaluer et faire part de ses réussites et de ses défis. • démontrer de l'initiative, de la persévérance et de la flexibilité dans la réalisation de sa tâche et exprime une satisfaction personnelle du travail bien accompli.

À la fin du cycle de la sixième à la huitième année, l'élève doit pouvoir :
• évaluer sa progression, faire des choix en fonction de ses forces et de ses défis et commencer à se donner ses objectifs personnels, sociaux, scolaires et professionnels.

À la fin du cycle de la sixième à la huitième année, l'élève doit pouvoir :
• résoudre des problèmes en déterminant les éléments pertinents par le questionnement, en discernant l'information utile à sa résolution, en analysant les renseignements recueillis et en identifiant une solution possible.

Avec artiste formateur/trice

Cours/atelier proposé : Réalisation de la même œuvre, à plusieurs reprises, en utilisant des outils et techniques différentes.

Il importe ici que les outils choisis en fonction de l'œuvre créent une certaine problématique et force l'élève à faire des choix. Par exemple, si les élèves doivent dessiner un panier de fruits, et que les outils proposés sont le crayon de cire, le crayon 4B et l'aquarelle, l'élève sera obligé de faire des choix sur ce qui devra ressortir du dessin. Le crayon de cire ne permet pas de précision, le crayon 4B favorise les effets d'ombrage et de profondeur et l'aquarelle permet de développer une technique de dégradé.

L'élève devra faire des choix, et réfléchir aux solutions en fonction des éléments qu'il/elle aura sous la main.

L'artiste formateur/trice serait présent en vidéoconférence à trois reprises, afin de présenter les trois outils et trois techniques à utiliser.

Maternelle à 2e année, Musique

À la fin du cycle de la maternelle à la deuxième année, l'élève doit pouvoir :

- démontrer sa compréhension de messages oraux variés en réagissant de façon appropriée ou en fournissant une rétroaction orale, écrite ou visuelle acceptable à son niveau de maturité;
- exprimer spontanément ses besoins immédiats, ses idées et ses sentiments de façon adéquate et acceptable à son niveau de maturité;

Avec artiste animateur/trice

Cours/atelier proposé : Ce que nous proposons ici tient de l'éveil musical plus que de la composition ou de l'interprétation musicale.
L'artiste choisit une histoire qu'il/elle racontera en vidéoconférence aux élèves. L'histoire choisie permet l'ajout d'une multitude de son, bruitage et de voix afin de composer avec les élèves l'environnement sonore de l'histoire. L'artiste s'arrêtera à chaque son et demandera la collaboration des élèves afin de choisir le son/bruit adéquat selon l'histoire.

À la fin du cycle de la maternelle à la deuxième année, l'élève doit pouvoir :

- prendre conscience des stratégies qui lui permettent de résoudre des problèmes en identifiant les éléments déterminants du problème et en tentant de déterminer des solutions possibles;
- reconnaître les différences entre ce qu'il pense et ce que les autres pensent;

Par cet atelier, les élèves devront faire des choix en fonction de l'histoire et déterminer des combinaisons sonores selon leur vision. Ils devront composer l'environnement sonore à plusieurs, en développant la capacité de jouer des pièces à plusieurs voix (par exemple, certains feront la pluie en même temps que d'autres feront le vent, en même temps que d'autres feront un animal qui gratte sur une porte). Ils détermineront ensemble les paramètres expressifs afin de proposer un ensemble sonore respectant l'histoire.

- identifier quelques-unes de ses forces et quelques-uns de ses défis et reconnaître qu'il fait partie d'un groupe avec des différences individuelles (ethniques, culturelles, physiques, etc.);
- découvrir l'importance de développer des habitudes de vie saines et actives;
- faire preuve de respect, de politesse et de collaboration dans sa classe et dans son environnement immédiat.

3e à 5e année, Musique

À la fin du cycle de la troisième à la cinquième année, l'élève doit pouvoir :
• démontrer sa compréhension de messages oraux variés en réagissant de façon appropriée ou en fournissant une rétroaction orale, écrite ou visuelle acceptable à son niveau de maturité;
• exprimer avec une certaine aisance ses besoins sur les plans scolaire, social et psychologique en tenant compte de son interlocuteur;
• poser des questions et faire des exposés en utilisant le vocabulaire spécifique de chacune des matières;
• comprendre les idées transmises par les gestes, les symboles, les médias et les arts visuels.

Avec artiste formateur/trice et appui visuel au tableau par l'enseignant.e

<u>Cours/atelier proposé</u> : Cours théorique en vidéoconférence sur le code de notation traditionnelle du langage musical. Apprendre les termes de base spécifiques à la musique (clé de sol, gamme, clé de fa, etc.). Ce cours plus théorique sera guidé par l'artiste mais pourrait demander l'aide de l'enseignant.e. afin de s'assurer que les élèves saisissent bien le contenu. Il s'agit d'une initiation à la lecture de la musique. Si les élèves ont une flûte à bec personnelle (qui fait partie des articles scolaires demandés), il est possible d'inclure l'apprentissage de notes (sol, la, si, do ré).

À la fin du cycle de la troisième à la cinquième année, l'élève doit pouvoir :
• décrire un portrait général de lui-même en faisant part de ses forces et de ses défis et s'engager dans un groupe en acceptant les différences individuelles qui caractérisent celui-ci;
• expliquer les bienfaits associés au développement d'habitudes de vie saines et actives sur ses responsabilités individuelles et collectives;
• démontrer des habiletés favorisant le respect, la politesse et la collaboration au sein de divers groupes.

6 à 8e année, Musique

À la fin du cycle de la sixième à la huitième année, l'élève doit pouvoir :
• démontrer sa compréhension de messages oraux variés en réagissant de façon appropriée ou en fournissant une rétroaction orale, écrite ou visuelle acceptable à son niveau de maturité;
• exprimer ses pensées avec plus de nuances, de défendre ses opinions et de justifier ses points de vue avec clarté;
• utiliser le vocabulaire ainsi que la formulation propres de chacune des disciplines pour poser des questions et rendre compte de sa compréhension;

Avec artiste formateur/trice

Cours/atelier proposé : L'artiste choisi présentera deux compositeurs classiques aux élèves. Il/elle présentera le corpus d'œuvre ainsi qu'une partie du contexte socioéconomique afin de comprendre les motivations et l'état créatif du compositeur.

Pendant ce cours, les élèves écouteront quelques pièces de ces compositeurs et devront donner leur opinion. Cette section de la formation sera également animée par l'artiste.

Ce cours servira à la fois à initier les élèves à l'histoire de la musique, à leur faire découvrir les compositeurs classiques et développer leur esprit critique. Il permettra d'identifier les caractéristiques qui constituent l'origine de l'œuvre musicale, identifier les caractéristiques inhérentes aux grands compositeurs et exprimer son appréciation.

À la fin du cycle de la sixième à la huitième année, l'élève doit pouvoir :
• résoudre des problèmes en déterminant les éléments pertinents par le questionnement, en discernant l'information utile à sa résolution, en analysant les renseignements recueillis et en identifiant une solution possible;
• discerner entre ce qu'est une opinion et un fait. Fonder ses arguments à partir de renseignements recueillis provenant de multiples sources;

140, rue Botsford,
bureau 29, Moncton,
N.-B. E1C 4X5
506.852.3313
info@aaapnb.ca
www.aaapnb.ca

**** Puisque l'art dramatique n'est pas au programme d'étude au primaire, les exercices proposés s'appuient sur les objectifs du programme d'étude général de musique et d'arts visuels.**

Maternelle à 2e année, Art dramatique

À la fin du cycle de la maternelle à la deuxième année, l'élève doit pouvoir :

- démontrer sa compréhension de messages oraux variés en réagissant de façon appropriée ou en fournissant une rétroaction orale, écrite ou visuelle acceptable à son niveau de maturité;
- exprimer spontanément ses besoins immédiats, ses idées et ses sentiments de façon adéquate et acceptable à son niveau de maturité;

À la fin du cycle de la maternelle à la deuxième année, l'élève doit pouvoir :

- prendre conscience des stratégies qui lui permettent de résoudre des problèmes en identifiant les éléments déterminants du problème et en tentant de déterminer des solutions possibles;
- reconnaître les différences entre ce qu'il pense et ce que les autres pensent;

- identifier quelques-unes de ses forces et quelques-uns de ses défis et reconnaître qu'il fait partie d'un groupe avec des différences individuelles (ethniques, culturelles, physiques, etc.);
- découvrir l'importance de développer des habitudes de vie saines et actives;
- faire preuve de respect, de politesse et de collaboration dans sa classe et dans son environnement immédiat.

Avec artiste animateur/trice et interprète

Cours/atelier proposé : L'artiste lira en vidéoconférence un extrait de pièce de théâtre pour enfant en faisant les voix des personnages et les bruitages. L'extrait proposé devra servir d'introduction aux personnages et dévoiler l'intrigue.

À la suite de la lecture, les élèves seront appelé.e.s à choisir ensemble une fin à cette histoire en respectant le ton de la pièce, les éléments apportés dans la lecture et les personnages.

Cet exercice portera d'abord sur la compréhension orale, et demandera un effort de concentration afin de mémoriser les éléments, personnages et endroits mentionnés dans la lecture. Ils/elles devront faire appel à leur créativité et au travail d'équipe afin de trouver une fin cohérente qui respecte le style et le récit.

3e à 5e année, Art dramatique

À la fin du cycle de la troisième à la cinquième année, l'élève doit pouvoir :
• déterminer, par le questionnement, les éléments pertinents d'un problème et de discerner l'information utile à sa résolution;
• comparer ses opinions avec celles des autres et utiliser des arguments pour défendre son point de vue;
• faire part de ses difficultés et de ses réussites.

À la fin du cycle de la sixième à la huitième année, l'élève doit pouvoir :
• faire preuve d'une certaine autonomie en développant et en utilisant des stratégies afin de : planifier et organiser une tâche à accomplir, choisir et gérer les ressources appropriées dans l'exécution de sa tâche, analyser, évaluer et faire part de ses réussites et de ses défis;
• démontrer de l'initiative, de la persévérance et de la flexibilité dans la réalisation de sa tâche et exprimer une satisfaction personnelle du travail bien accompli.

Avec artiste acadien.ne formateur/trice

Cours/atelier proposé : Écriture de dialogue. L'artiste proposera des situations ou deux personnages sont appelés à régler un conflit. En équipe de deux, et guidés par l'artiste en vidéoconférence, les élèves feront des choix de personnages et trouveront un conflit à régler. Ils/elles auront ensuite un temps pour rédiger un dialogue d'une page. Chaque équipe devra lire son dialogue en interprétant les personnages et en expliquant leurs choix.

Cette formation fera appel la créativité et la capacité de travailler en équipe. Les élèves devront arriver à un consensus et être capables d'expliquer les choix qui ont motivé la rédaction de leur dialogue.

6e à 8e année, Art dramatique

- faire preuve d'une certaine autonomie en développant et en utilisant des stratégies afin de : planifier et organiser une tâche à accomplir, choisir et gérer les ressources appropriées dans l'exécution de sa tâche, analyser, évaluer et faire part de ses réussites et de ses défis;
- démontrer de l'initiative, de la persévérance et de la flexibilité dans la réalisation de sa tâche et exprimer une satisfaction personnelle du travail bien accompli.

Avec artiste acadien.ne guidant

Cours/atelier proposé : Écriture d'une courte forme théâtrale. Par une série de questions, l'artiste guidera les élèves dans l'élaboration d'un schéma de base d'une pièce de théâtre. Chaque élève devra inscrire ses réponses sur une feuille. Les questions posées permettront aux élèves de ressortir un personnage principal, un personnage secondaire, un lieu, une quête/défi, une péripétie et un dénouement.
Les élèves devront par la suite écrire leur courte forme théâtrale (une à deux pages) et la lire à leurs camarades.

- apprécier et comparer les produits culturels francophones du Canada avec ceux de d'autres cultures;
- contribuer à la vitalité de sa culture en communiquant dans un français correct en salle de classe et dans son environnement immédiat;

Par cet atelier les élèves seront initiés à l'écriture dramatique. Ils/elles apprendront le jargon théâtral, et la création de personnages et du récit. Ils/elles devront faire appel à leur imagination et bâtir une intrigue.

- résoudre des problèmes en déterminant les éléments pertinents par le questionnement, en discernant l'information utile à sa résolution, en analysant les renseignements recueillis et en identifiant une solution possible;
- discerner entre ce qu'est une opinion et un fait. Fonder ses arguments à partir de renseignements recueillis provenant de multiples sources;
- faire part de ses difficultés et de ses réussites en se donnant des stratégies pour pallier ses faiblesses.

140, rue Botsford,
bureau 29, Moncton,
N.-B. E1C 4X5
506.852.3313
info@aaapnb.ca
www.aaapnb.ca

- **<u>SECONDAIRE</u>**

Création musicale 92421

À la fin du cycle de la neuvième à la douzième année, l'élève doit pouvoir :

- démontrer sa compréhension de messages oraux variés en réagissant de façon appropriée ou en fournissant une rétroaction orale, écrite ou visuelle acceptable à son niveau de maturité;
- défendre ses opinions, justifier ses points de vue et articuler sa pensée avec clarté et précision, qu'il traite de choses abstraites ou de choses concrètes;

Artiste guidant : artiste accompagnant les élèves dans la réalisation de ce devoir. Il n'est pas question dans cette proposition d'offrir un cours magistral par l'artiste, mais bien qu'il/elle présente les compositeurs classiques ou d'opéra aux élèves, qu'ils/elles les guident dans leurs choix, et qu'il/elle alimente la discussion suivant les présentations orales de chacun.
<u>Cours/atelier proposé</u> : recherche sur un compositeur classique ou d'opéra (ou autres styles musicaux au choix des élèves et/ou de l'artiste guidant)., choisir une œuvre de ce compositeur et faire une critique.

À la fin du cycle de la neuvième à la douzième année, l'élève doit pouvoir :

- utiliser les TIC de façon responsable en démontrant de la confiance et un esprit critique face à l'utilisation des TIC dans ses responsabilités scolaires;
- intégrer les TIC de façon efficace dans ses activités scolaires et appliquer des stratégies de résolution de problèmes de base de façon autonome;
- naviguer, rechercher et communiquer, présenter et gérer l'information de façon appropriée avec autonomie et efficacité;

Il serait aussi possible, via téléconférence, de présenter cette critique oralement aux autres élèves, avec l'appui d'un.e artiste musicien.ne qui alimente le débat.

À la fin du cycle de la neuvième à la douzième année, l'élève doit pouvoir :

- prendre conscience de son appartenance à la grande francophonie mondiale;
- être en mesure d'apprécier et de valoriser les produits culturels;
- contribuer à la vitalité de sa culture en communiquant dans un français correct;
- faire valoir ses droits et jouer un rôle actif au sein de sa communauté.

Avec artiste acadien.ne invité.e
<u>Cours/atelier proposé</u> : découverte d'artistes francophones du Nouveau-Brunswick. L'artiste acadien.ne choisi.e proposera de faire découvrir trois de ces œuvres. L'idée ici est de faire découvrir l'évolution d'une carrière et d'une démarche artistique. Les trois œuvres choisies devront servir à supporter cette notion.

Les élèves auront à écouter les œuvres plusieurs fois et écrire leurs impressions et questions.
Une rencontre avec l'artiste invité.e serait programmée avec toute la classe afin de valoriser la discussion de groupe et l'échange et la pensée critique.

Arts visuels 9e

À la fin du cycle de la neuvième à la douzième année, l'élève doit pouvoir :
• développer et utiliser, de façon autonome et efficace, des stratégies afin de : anticiper, planifier et gérer une tâche à accomplir, analyser, évaluer et gérer les ressources appropriées dans l'exécution de sa tâche, évaluer et faire part de ses réussites et de ses défis;
• démontrer de l'initiative, de la persévérance et de la flexibilité dans la réalisation de sa tâche et exprimer une satisfaction personnelle du travail bien accompli.

Artistes formateurs/trices

Cours/atelier proposé : Des cours de dessin afin d'explorer le langage plastique et développer des techniques de dessin. Les cours porteraient sur l'utilisation de trois matériaux différents (crayon de plomb, fusain, aquarelle, pastel, feutre, encre, etc.) et l'exploration de technique (couvrir, étaler, estomper, diluer, superposer, etc.).
Les élèves auraient aussi à s'exprimer sur les défis des différents matériaux en lien avec la technique demandée.

On parle ici d'un cours pratique, où l'artiste serait en mode démonstratif afin que les élèves puissent observer et essayer de faire la technique demandée.

Arts visuels 12e

À la fin du cycle de la neuvième à la douzième année, l'élève doit pouvoir :
• démontrer sa compréhension de messages oraux variés en réagissant de façon appropriée ou en fournissant une rétroaction orale, écrite ou visuelle acceptable à son niveau de maturité;
• défendre ses opinions, justifier ses points de vue et articuler sa pensée avec clarté et précision, qu'il traite de choses abstraites ou de choses concrètes;
• démontrer sa compréhension de diverses matières à l'oral et à l'écrit par des exposés oraux, des comptes rendus, des rapports de laboratoire, des descriptions de terrain, etc. en utilisant les formulations appropriées et un vocabulaire spécifique;

À la fin du cycle de la neuvième à la douzième année, l'élève doit pouvoir :
• développer et utiliser, de façon autonome et efficace, des stratégies afin de : anticiper, planifier et gérer une tâche à accomplir, analyser, évaluer et gérer les ressources appropriées dans l'exécution de sa tâche, évaluer et faire part de ses réussites et de ses défis;
• démontrer de l'initiative, de la persévérance et de la flexibilité dans la réalisation de sa tâche et exprimer une satisfaction personnelle du travail bien accompli.

Artistes formateurs/trices et guidant
Cours/atelier proposé : processus de création d'une sculpture en matières recyclées. Les élèves passeront par toutes les étapes de la création : développement de l'idée, démarche artistique, croquis, recherche de matériaux recyclés, confection, présentation et vision représentée dans l'œuvre.

Cette formation pourrait s'échelonner sur plusieurs mois, en ayant plusieurs rencontres avec l'artiste pour les guider dans les différentes étapes de la création.

La dernière étape serait sous forme d'exposé oral où l'élève présente son œuvre et sa démarche artistique et engage un dialogue critique avec les autres élèves.

Cette formation permettrait également à l'élève de déceler l'intention de création, le message à communiquer, se questionner sur un sujet, recueillir des idées auprès de différentes sources, donner forme à des idées, porter un jugement critique sur sa création, apprécier la portée de son œuvre et prendre conscience de ce que le processus de création apporte au niveau de son cheminement personnel.

Initiation à l'art dramatique 12e

À la fin du cycle de la neuvième à la douzième année, l'élève doit pouvoir :
• résoudre des problèmes en déterminant les éléments pertinents par le questionnement, en discernant l'information utile à sa résolution, en analysant les renseignements recueillis, en proposant diverses solutions possibles, en évaluant chacune d'elles et en choisissant la plus pertinente;
• discerner entre ce qu'est une opinion, un fait, une inférence, des biais, des stéréotypes et des forces persuasives. Fonder ses arguments à partir de renseignements recueillis provenant de multiples sources;

À la fin du cycle de la neuvième à la douzième année, l'élève doit pouvoir :
• prendre conscience de la valeur de son appartenance à la grande francophonie mondiale et profiter de ses bénéfices;
• apprécier et valoriser les produits culturels de la francophonie mondiale;
• contribuer à la vitalité de sa culture en communiquant à l'orale et à l'écrit dans un français correct avec divers interlocuteurs;

Artiste invité.e et guidant
Cours/atelier proposé : Lecture d'une pièce de théâtre acadienne et rencontre avec l'auteur.e. Les élèves devront par la suite rédiger une appréciation critique de l'œuvre.

Objectifs visés : Comprendre les fondements de l'écriture, analyse critique d'une œuvre, compréhension du texte et des choix artistiques de l'auteur.e, recueillir les premières impressions des élèves, décrire les éléments théâtraux, compréhension du conflit dramatique, comprendre la vision de l'auteur.e et être capable d'exprimer sa pensée critique.

Ateliers adaptables
Il est aussi possible d'offrir le même atelier à différents niveaux, en ajustant le degré de difficulté et le contenu

Exemple 1 : Lecture d'une pièce de théâtre, discussion avec l'auteur.e et critique de la pièce avec Caroline Belisle.

- Maternelle à deuxième année : L'auteur propose un de ses textes de théâtre de marionnette appelé *Nounours*. À deux comédien.ne.s, ils/elles font la lecture de la pièce par vidéoconférence en faisant les voix des personnages. Ils/elles alimentent ensuite une discussion avec les élèves afin de développer leur esprit critique. Par la suite, les élèves sont invités à faire un dessin de la pièce et expliquer les choix qu'ils/elles ont faits dans leur dessin.
- 12e année : L'auteur propose son texte *diner pour deux*, publié aux éditions Perce-Neige dans la collection théâtre. Les élèves doivent lire la pièce chez eux et préparer une question pertinente à l'auteure en lien avec la forme, la dramaturgie ou la démarche de l'auteure. Ensuite une discussion avec l'auteure a lieu et les élèves doivent écrire un article-critique de la pièce.

Exemple 2 : confection de marionnettes
- Maternelle et 1re année : Confection d'une marionnette selon la forme de leur main, découpée dans du feutre. Les élèves ne créent pas la silhouette de base de la marionnette. La partie créative pour les enfants est au niveau de la décoration de la marionnette : la couleur des vêtements, la disposition des yeux, nez et bouche, le choix des cheveux, etc.
- 2e à 4e année : Confection d'une marionnette à tige. Les élèves doivent faire tous les choix esthétiques de la marionnette à partir du croquis jusqu'à la marionnette finale. La marionnette est manipulée avec une tige.
- 5e et 6e année : Confection de marionnette à tige avec articulation. Même processus que le groupe d'âge précédent mais en ajoutant des articulations (genoux, tête, bras) et donc en manipulant la marionnette avec plus d'une tige.
- 7e et 8e année : Confection d'une marionnette à gaine avec une tête en papier mâché.

Autres suggestions d'ateliers qui pourraient être offerts par des artistes en vidéoconférence :
- Faire une visite virtuelle de musée avec un médiateur culturel
- Faire une visite virtuelle de salle de spectacle, les coulisses, l'arrière-scène
- Initier les élèves à l'opéra et poser des questions à un.e interprète en Acadie
- Voir, écouter, lire une œuvre et devoir critiquer avec un animateur formé
- Voir, écouter ou lire une œuvre et avoir un échange avec l'artiste acadien.ne
- Créer un projet artistique ou une œuvre collective, échelonné sur plusieurs semaines avec un artiste invité