

ACADIE NOUVELLE | JEUDI 13 FÉVRIER 2014

Budget: accueil mitigé de la FCCF

MONCTON – Si certaines mesures du budget fédéral réjouissent la Fédération culturelle canadienne-française (FCCF), l'impact financier de ces annonces est pratiquement inexistant, estime le directeur général de l'organisme, Éric Dubeau.

La FCCF réserve un accueil mitigé à l'ensemble du budget fédéral. «Ce n'est pas Noël, mais ce n'est pas qu'une mauvaise nouvelle non plus. Il y a quelque chose de positif dans ce qui a été annoncé hier, mais il y a aussi beaucoup de non-dits, puis je pense que c'est important que les Canadiens le sachent», a déclaré Éric Dubeau, qui précise que certains éléments du budget restent à être vérifiés, notamment comment il se traduit sur le plan financier.

Le budget répond à une des trois recommandations de la Coalition canadienne des arts (CCA) et de la FCCF; celle de rendre permanents les programmes clés du ministère du Patrimoine canadien qui comprennent, entre autres, le Fonds du Canada pour la présentation des arts, le Fonds du Canada pour l'investissement en culture et Espaces culturels. Les Fonds du livre et de la musique du Canada sont également renouvelés. Toutefois, la FCCF ne sait pas encore si le financement de ces programmes sera diminué ou maintenu. La nouveauté est qu'ils deviennent permanents.

La FCCF aurait souhaité que le gouvernement fédéral renonce aux compressions imposées aux agences culturelles annoncées en 2012 pour les trois années suivantes. La dernière vague de coupes est prévue pour 2014-2015. «Vu que rien n'a été annoncé qui vient contrer ces engagements, ils vont de l'avant comme prévu, ce qui se traduit pour Radio-Canada par une coupe de 45,4 millions \$ par rapport à son budget de 2013-2014, d'une coupe de 3 millions \$ pour le CNA, de 3,4 millions \$ pour l'ONF et de 4,6 millions \$ pour Téléfilm Canada», a expliqué Éric Dubeau. La FCCF réclamait que le budget de ces agences ne soit plus amputé.

À l'Association acadienne des artistes professionnels du Nouveau-Brunswick, on avait aussi dénoncé cette série de compressions lors de l'annonce en 2012. La FCCF s'inquiète également de l'avenir du Conseil des arts du Canada, bien que le gouvernement fédéral ait rendu permanent le montant exceptionnel de 25 millions \$ alloué à l'organisme qui devait par le passé être renouvelé, mais sans assurance de reconduction. Son budget n'augmente pas pour autant et demeure à un peu plus 180 millions \$.

«C'est un pas et une reconnaissance de l'importance du Conseil des arts en tant que bailleur de fonds pour l'ensemble de l'écosystème des arts et de la culture, mais ça ne répond en rien à la recommandation que nous avons formulée cet automne», a exprimé Éric Dubeau, rappelant que la FCCF suggérerait au gouvernement d'accroître le financement du CAC de 10 %. - SM ■



Les quatre apprenties Sagouine, Denise Bouchard, Solange LeBlanc et Luc LeBlanc, au cours des prochains jours. - Archives

Les nouvelles Sagouines Les planches des M

BOUCTOCHE – Sauront-elles trouver leur propre voix et toucher l'auditoire en interprétant La Sagouine qui, depuis plus de 40 ans, est jouée par Viola Léger? Fébriles, Denise Bouchard et Solange LeBlanc, deux des quatre nouvelles comédiennes qui incarneront le célèbre personnage d'Antonine Maillet, partent sur les routes des Martimes à la rencontre du public pour la première fois.



Les apprenties Sagouine assureront la première partie du spectacle des Chicaneuses, Une bizarre de noce, présentée au Nouveau-Brunswick et en Nouvelle-Écosse du 13 février au 2 mars. Pour celles qui aspirent à incarner la Sagouine, cette première rencontre avec le public depuis leurs auditions sur l'Île-aux-Puces l'été dernier où elles ont remporté les honneurs, leur permettra de peaufiner leur jeu. Elles interpréteront chacune un monologue de la Sagouine tout en se partageant les différentes villes où s'arrêtent les Chicaneuses. La comédienne de Caraquet, Denise

Bouchard, donne les premiers spectacles Sheila et Caraquet. La jeunesse, un texte

«Je me sens fébrile j'affronte cela devant pour m'ajuster et vont pondent à ça et comment J'y vais vraiment pe Bouchard, précisant Sagouine sont conç le public.

Cet été, les comédiennes de monologue nationale. Afin de présenter un spectacle complet, elles ont travaillé avec le directeur de la Sagouine, Luc LeBlanc. Des textes de la pièce Viola Léger ont été écrits par des comédiennes.

«Je suis bien content parce que c'est un souvenir, donc c'est un plaisir. J'aime son rythme et m'amuse beaucoup comédienne d'expérience. Le défi du projet est de son souffle et son rythme. Viola Léger. Chaque ville parce que c'est un p