Voici le formulaire de mise en candidature des Éloizes 2018. Il est maintenant temps de soumettre votre candidature pour une œuvre, une prestation ou une contribution créée ou présentée au cours de la période visée par les Éloizes 2018, soit du 1er juillet 2015 au 30 juin 2017. Veuillez remplir une fiche pour chaque soumission, même si vous soumettez la même candidature dans plus d’une catégorie.

Avant de débuter, nous vous demandons de lire attentivement les règlements, où vous trouverez une description des catégories de prix, des critères d’évaluation et du processus d’évaluation. Ce document est accessible en ligne au [www.leseloizes.ca](http://www.leseloizes.ca).

Vous pouvez maintenant commencer à remplir votre formulaire de mise en candidature. **Toutes les sections en gris doivent être remplies**. La date limite pour présenter une candidature est le 30 juin 2017. Les dossiers de candidature doivent être adressés à l’Académie des arts et des lettres de l’Atlantique et déposés au bureau de l’Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick ou envoyés par la poste (le cachet de la poste faisant foi de la date d’envoi). Voici l’adresse : 140, rue Botsford, bureau 29, Moncton, N.-B., E1C 4X5

Seuls les dossiers complets seront évalués par l’Académie des arts et des lettres de l’Atlantique. Si vous avez des questions, n’hésitez pas à communiquer avec Catherine Blondin, coordonnatrice des Éloizes et de projets spéciaux, au (506) 852-3313 poste 228 ou par courriel : [eloizes@aaapnb.ca](mailto:eloizes@aaapnb.ca)

**Formulaire de mise en candidature**

**Éloizes 2018**

**Mise en candidature[[1]](#footnote-1)**

Cette section est très importante. Nous vous demandons de porter une attention particulière à l’orthographe, aux lettres majuscules, etc., puisque les informations fournies ci-dessous seront utilisées pour les outils promotionnels. Prière d’écrire en lettres moulées si vous remplissez la fiche à la main.

|  |  |
| --- | --- |
| **Catégorie[[2]](#footnote-2)** |  |
| **Nom de l’artiste, de l’individu, de l’activité ou de l’organisme** |  |
| **Œuvre, prestation ou contribution** |  |

Si vous soumettez une candidature dans les catégories *Artiste de l’année*, *Découverte de l’année*, *Artiste s’étant le plus illustré.e à l’extérieur de l’Acadie* ou *Artiste de l’Acadie du Québec,* prière de remplir la section suivante :

|  |  |
| --- | --- |
| **Discipline** |  |
| **Spécialisation[[3]](#footnote-3)** |  |

**Personne qui soumet la candidature**

Veuillez remplir tous les champs ci-dessous. Ces renseignements serviront à communiquer avec vous, l’auteur.e de la mise en la candidature. Prière d’écrire en lettres moulées si vous remplissez la fiche à la main.

Pour les catégories *Événement/Spectacle de l’année, Soutien aux arts, Soutien à la production artistique* et *prix Hommage*, il est important d’indiquer le nom de la personne qui est responsable de la candidature.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Titre**  **monsieur ou madame** |  | | |
| **Nom** |  | | |
| **Prénom** |  | | |
| **Adresse** |  | | |
| **Numéro** | **Rue** | **App.** |
|  | | |
| **Ville** | **Code postal** | **Province** |
| **Téléphone**  **domicile ou bureau** |  | | |
| **Téléphone cellulaire** |  | | |
| **Courriel** |  | | |
| **Site Internet** |  | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Il n’est pas nécessaire d’être membre de l’AAAPNB pour présenter une candidature.**  Toutefois, l’artiste candidat.e devra démontrer qu’il ou elle répond aux critères de professionnalisme[[4]](#footnote-4) reconnus par l’AAAPNB : <http://www.aaapnb.ca/enbref/devenir_membre> | | |
| **Est-ce que l’artiste est membre ou a déjà été membre de l’AAAPNB?** | **Oui** | **Non** |
|  |  |

**Critères d’évaluation de l’excellence artistique**

Les candidatures dans les catégories *Artiste* *de l’année*, *Artiste s’étant le plus illustré.e à l’extérieur de l’Acadie*, *Découverte de l’année*, *Événement/Spectacle de l’année* et *Artiste de l’Acadie du Québec* sont évaluées selon les critères d’excellence artistique suivants :

* la qualité artistique de l’œuvre;
* la qualité de production ou de réalisation de l’œuvre;
* la démarche artistique qui sous-tend l’œuvre;
* l’originalité de l’œuvre;
* l’impact de l’œuvre dans la discipline ou son importance pour le milieu artistique.

Les candidatures dans les catégories *Soutien aux arts* et *Soutien à la production artistique* sont évaluées en fonction de la qualité du travail et de l’impact de la contribution du ou de la candidat.e dans le milieu ou la discipline artistique.

Quant au *prix Hommage*, il est décerné à une personne qui s’est illustrée par son engagement envers l’avancement des arts en Acadie, par l’ampleur de son œuvre ou par sa démarche artistique exceptionnelle.

**Documentation requise**

Voici les documents à joindre selon la catégorie dans laquelle vous soumettez votre candidature.

**Catégories : *Artiste de l’année***

1. Un curriculum vitae de l’artiste (maximum 3 pages);
2. Un texte décrivant l’œuvre soumise ainsi que votre démarche artistique. S’il y a lieu, précisez comment l’œuvre s’inscrit dans ladite démarche (maximum 350 mots);
3. Une photo, avec le nom du ou de la photographe, qui représente la candidature et qui servira aux outils promotionnels (photo de l’artiste, du spectacle ou de l’événement mis en candidature. Formats demandés : haute résolution, JPEG, EPS, TIFF sur un CD ou un DVD);
4. Des programmes, catalogues ou autres documents relatifs à l’œuvre présentée par l’artiste (FACULTATIF, maximum 4 documents);
5. S’il est demandé dans le tableau ci-dessous, un texte expliquant la pertinence de l’extrait choisi de l’œuvre (maximum 100 mots).

Voici les éléments du dossier de candidature propres à chaque discipline et les supports techniques sur lesquels vous devez les soumettre.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Artiste de l’année en arts médiatiques*** | * **Quatre (4) DVD** de l’œuvre complète soumise; * Et **une (1) clé USB** (MP4, MOV) comprenant l’œuvre complète soumise. | |
| Identification d’un extrait de 5 à 7 minutes, accompagné d’un texte explicatif (maximum 100 mots). | **Extrait** **choisi**(inscrire « time code », p. ex. : de 10:02 à 17:02) : |
| ***Artiste de l’année en danse*** | * **Une (1) clé USB** (MP4, MOV) comprenant l’intégrale du spectacle soumis; * Et **un (1) lien VIMEO, avec un (1) mot de passe,** menant à l’intégrale du spectacle soumis, si possible. | |
| Lien :  Mot de passe (l’œuvre doit être accessible jusqu’au 15 octobre 2017) : | |
| Identification d’un extrait de 5 à 7 minutes, accompagné d’un texte explicatif (maximum 100 mots) | **Extrait** **choisi**(inscrire « time code », p. ex. : de 10:02 à 17:02) : |
| ***Artiste de l’année en théâtre*** | * **Une (1) clé USB** (MP4, MOV) comprenant l’intégrale du spectacle soumis; * Et **un (1) lien VIMEO, avec un (1) mot de passe,** menant à l’intégrale du spectacle soumis, si possible. | |
| Lien :  Mot de passe (l’œuvre doit être accessible jusqu’au 15 octobre 2017) : | |
| Identification d’un extrait de 5 à 7 minutes, accompagné d’un texte explicatif (maximum 100 mots). | **Extrait** **choisi**(inscrire « time code », p. ex. : de 10:02 à 17:02) : |
| ***Artiste de l’année en musique*** | * **Un (1) disque compact** de l’œuvre soumise; * S’il s’agit d’un spectacle, **une (1) clé USB** (MP4, MOV) comprenant l’intégrale du spectacle soumis et **un (1) lien VIMEO, avec un (1) mot de passe,** menant à l’intégrale du spectacle soumis, si possible. | |
| Lien :  Mot de passe (l’œuvre doit être accessible jusqu’au 15 octobre 2017) : | |
| Identification d’un extrait de 5 à 7 minutes, accompagné d’un texte explicatif (maximum 100 mots). | **Extrait** **choisi**(inscrire « time code », p. ex. : de 10:02 à 17:02) : |
| ***Artiste de l’année en littérature*** | * **Quatre (4) exemplaires** de l’œuvre; * Et **une (1) copie Epub ou PDF** (CD, DVD, clé USB) de l’œuvre complète soumise. | |
| ***Artiste de l’année en arts visuels*** | * **Dix (10) photos** **numériques** à haute résolution (CD, DVD, clé USB). | |

L’ensemble des documents sera mis en ligne sur un espace sécurisé pour permettre à tous les membres de l’Académie des arts et des lettres d’évaluer adéquatement les candidatures. Après les délibérations, le matériel sera détruit.

**Catégories : *Artiste s’étant le plus illustré.e à l’extérieur de l’Acadie*, *Artiste de l’Acadie du Québec* et *Découverte de l’année***

1. Un curriculum vitae de l’artiste (maximum 3 pages);
2. Un texte décrivant l’œuvre soumise ainsi que votre démarche artistique. S’il y a lieu, précisez comment l’œuvre s’inscrit dans ladite démarche (maximum 350 mots);
3. Une photo, avec le nom du ou de la photographe, qui représente la candidature et qui servira aux outils promotionnels (photo de l’artiste, du spectacle ou de l’événement mis en candidature. Formats demandés : haute résolution, JPEG, EPS, TIFF sur un CD ou un DVD);
4. Des programmes, catalogues ou autres documents relatifs à l’œuvre présentée par l’artiste (FACULTATIF, maximum 4 documents);
5. S’il est demandé dans le tableau ci-dessous, un texte expliquant la pertinence de l’extrait choisi de l’œuvre (maximum 100 mots).

Voici les éléments du dossier de candidature propres à chaque discipline et les supports techniques sur lesquels vous devez les soumettre. **Si vous avez déjà soumis une candidature pour la même œuvre dans la catégorie *Artiste de l’année*, vous n’avez pas à envoyer deux fois le matériel demandé, mais vous devez remplir le tableau ci-dessous.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Arts médiatiques*** | * **Un (1) lien VIMEO, avec un (1) mot de passe,** menant à l’œuvre complète soumise; * Et **une (1) clé USB** (MP4, MOV) comprenant l’œuvre complète soumise. | |
| Lien :  Mot de passe (l’œuvre doit être accessible jusqu’au 15 octobre 2017) : | |
| Identification d’un extrait de 5 à 7 minutes, accompagné d’un texte explicatif (maximum 100 mots). | **Extrait** **choisi**(inscrire « time code », p. ex. : de 10:02 à 17:02) : |
| ***Danse*** | * **Une (1) clé USB** (MP4, MOV) comprenant l’intégrale du spectacle soumis; * Et **un (1) lien VIMEO, avec un (1) mot de passe,** menant à l’intégrale du spectacle soumis, si possible. | |
| Lien :  Mot de passe (l’œuvre doit être accessible jusqu’au 15 octobre 2017) : | |
| Identification d’un extrait de 5 à 7 minutes, accompagné d’un texte explicatif (maximum 100 mots). | **Extrait** **choisi**(inscrire « time code », p. ex. : de 10:02 à 17:02) : |
| ***Théâtre*** | * **Une (1) clé USB** (MP4, MOV) comprenant l’intégrale du spectacle soumis; * Et **un (1) lien VIMEO, avec un (1) mot de passe,** menant à l’intégrale du spectacle soumis, si possible. | |
| Lien :  Mot de passe (l’œuvre doit être accessible jusqu’au 15 octobre 2017) : | |
| Identification d’un extrait de 5 à 7 minutes, accompagné d’un texte explicatif (maximum 100 mots). | **Extrait** **choisi**(inscrire « time code », p. ex. : de 10:02 à 17:02) : |
| ***Musique*** | **Un (1) disque compact** de l’œuvre soumise;  S’il s’agit d’un spectacle, **une (1) clé USB** (MP4, MOV) comprenant l’intégrale du spectacle soumis et **un (1) lien VIMEO, avec un (1) mot de passe,** menant à l’intégrale du spectacle soumis, si possible. | |
| Lien :  Mot de passe (l’œuvre doit être accessible jusqu’au 15 octobre 2017) : | |
| Identification d’un extrait de 5 à 7 minutes, accompagné d’un texte explicatif (maximum 100 mots). | **Extrait** **choisi**(inscrire « time code », p. ex. : de 10:02 à 17:02) : |
| ***Littérature*** | * **Quatre (4) exemplaires** de l’œuvre; * Et **une (1) copie Epub ou PDF** (CD, DVD, clé USB) de l’œuvre complète soumise. | |
| ***Arts visuels*** | * **Dix (10) photos** **numériques** à haute résolution (CD, DVD, clé USB). | |

L’ensemble des documents sera mis en ligne sur un espace sécurisé pour permettre à tous les membres de l’Académie des arts et des lettres d’évaluer adéquatement les candidatures. Après les délibérations, le matériel sera détruit.

**Catégories : *Soutien aux arts* et *Soutien à la production artistique***

1. Un texte expliquant les raisons pour lesquelles vous soumettez la candidature (maximum 350 mots);
2. Une photo, avec le nom du ou de la photographe, qui représente la candidature et qui servira aux outils promotionnels (photo de la personne ou logo de l’organisme ou de l’entreprise mis en candidature. Formats demandés : haute résolution, JPEG, EPS, TIFF sur un CD ou un DVD);
3. Des coupures de presse (critiques et/ou reportages), programmes, catalogues ou autres documents relatifs à la candidature présentée (FACULTATIF, maximum 4 documents).

L’ensemble des documents sera mis en ligne sur un espace sécurisé pour permettre à tous les membres de l’Académie des arts et des lettres d’évaluer adéquatement les candidatures. Après les délibérations, le matériel sera détruit.

**Catégorie : *Événement/Spectacle de l’année***

1. Un texte expliquant la démarche artistique de l’événement ou du spectacle (maximum 350 mots);
2. Une photo, avec le nom du ou de la photographe, qui représente la candidature et qui servira aux outils promotionnels (photo de la personne ou logo de l’organisme ou de l’entreprise mis en candidature. Formats demandés : haute résolution, JPEG, EPS, TIFF sur un CD ou un DVD);
3. Des coupures de presse (critiques et/ou reportages), programmes, catalogues ou autres documents relatifs à la candidature présentée (FACULTATIF, maximum 4 documents);
4. Un texte expliquant la pertinence de l’extrait choisi de l’œuvre (maximum 100 mots).

Voici les éléments du dossier de candidature propres à chaque discipline et les supports techniques sur lesquels vous devez les soumettre.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Événement/Spectacle de l’année*** | * **Une (1) clé USB** (MP4, MOV) comprenant] l’intégrale de l’événement ou du spectacle soumis; * Et **un (1) lien VIMEO, avec un (1) mot de passe,** menant à l’intégrale du spectacle soumis, si possible. | |
| Lien :  Mot de passe (l’œuvre doit être accessible jusqu’au 15 octobre 2017) : | |
| Identification d’un extrait de 5 à 7 minutes, accompagné d’un texte explicatif (maximum 100 mots). | **Extrait** **choisi**(inscrire « time code », p. ex. : de 10:02 à 17:02) : |

L’ensemble des documents sera mis en ligne sur un espace sécurisé pour permettre à tous les membres de l’Académie des arts et des lettres d’évaluer adéquatement les candidatures. Après les délibérations, le matériel sera détruit.

**Catégories : *prix Hommage***

Il n’est pas nécessaire de monter un dossier de candidature pour suggérer des noms dans la catégorie prix Hommage. Voici la marche à suivre :

1. Choisir une personne dont vous désirez soumettre la candidature;
2. Écrire un courriel à [eloizes@aaapnb.ca](mailto:eloizes@aaapnb.ca);
3. Indiquer dans votre courriel le nom complet de la personne dont vous suggérez la candidature dans la catégorie prix Hommage.

Si des documents sont soumis pour la catégorie prix Hommage, ils seront mis en ligne sur un espace sécurisé pour permettre à tous les membres de l’Académie des arts et des lettres d’évaluer adéquatement les candidatures. Après les délibérations, le matériel sera détruit.

**Frais d’administration du dossier**

* Toute candidature d’artiste, sauf pour le *prix* *Hommage*, devra être accompagnée d’un chèque de 50 $ afin de couvrir les frais de traitement du dossier. Les chèques accompagnant la mise en candidature doivent être faits à l’ordre de : Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick;
* Les artistes qui présentent leur candidature dans plus d’une catégorie ne doivent payer qu’une fois les frais d’administration du dossier;
* Pour les groupes ou les collectifs, seuls des frais de 50 $ seront requis aux fins de traitement du dossier;
* Pour la catégorie *Événement/Spectacle de l’année*, un producteur ou un organisme doit payer une fois les frais d’administration, mais peut présenter plus d’un spectacle ou d’un événement;
* Les artistes membres en règle de l’AAAPNB peuvent présenter leur candidature sans frais. Si vous n’avez pas encore renouvelé votre adhésion à l’AAAPNB ou si vous souhaitez en devenir membre, veuillez le préciser ci-dessous. Nous ferons suite à votre demande.

|  |  |
| --- | --- |
| J’ai déjà renouvelé mon adhésion. |  |
| Je désire renouveler mon adhésion. |  |
| Je désire devenir membre. |  |

**Vous avez terminé de remplir votre formulaire de mise en candidature pour les Éloizes 2018. Assurez-vous que tous les documents requis sont inclus et complets avant de soumettre votre dossier de candidature.**

**Bonne chance à toutes et à tous!**

1. Toute personne qui présente la candidature d’un.e autre personne est priée d’obtenir son consentement au préalable (sauf dans les catégories : *Soutien à la production artistique*, *Soutien aux arts* et *prix Hommage*). [↑](#footnote-ref-1)
2. Se référer aux règlements au [www.leseloizes.ca](http://www.leseloizes.ca) pour la liste complète des catégories. [↑](#footnote-ref-2)
3. Voici des exemples de spécialisations : scénarisation, sculpture, poésie, chorégraphie, etc. [↑](#footnote-ref-3)
4. La définition d’« **artiste professionnel.le**» reconnue par l’Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick est celle formulée par l’UNESCO et utilisée par le Conseil des arts du Canada. Le mot « artiste » peut aussi s’appliquer à un groupe ou à une formation d’artistes, habituellement réuni.e.s sous un même nom. [↑](#footnote-ref-4)