Association acadienne
des artistes professionnel.le.s
du Nouveau-Brunswick

30 ANS

Photo : Marc Xavier LeBlanc

# La reprise et la relance

secteur des arts et de la culture du Nouveau-Brunswick

# Les éléments essentiels pour la reprise et la relance et les pistes de solutions proposées

**Depuis le début de la crise, on a demandé aux artistes de se réinventer. C'est maintenant l'occasion pour le gouvernement d'en faire autant.**

# Attendu que

Les arts et la culture représentent 575 millions du PIB du Nouveau-Brunswick et plus de 8 000 emplois;

Les arts et la culture représentent la deuxième économie en importance tout de suite après le raffinage du pétrole et devant le tourisme, l'agriculture, les pâtes et papier, la transformation du bois, etc;

Le secteur risque de s'écrouler si le gouvernement n'agit pas maintenant;

Par l'entremise des tables permanentes de la Stratégie globale, plus de 200 artistes et intervenant.e.s du milieu ont participé aux consultations de l'AAAPNB et nourri cette réflexion;

La période estivale est la principale période de revenus pour bon nombre d'artistes;

Si on manque le bateau pour une reprise estivale, si rien n'est fait immédiatement, il n'y aura pas de reprise à l'automne non plus;

Pas de reprise pas de relance;

Si le secteur culturel accuse de lourdes pertes, c'est l'ensemble de la province qui va en souffrir.

**Voici les demandes du milieu au gouvernement**

URGENT

**Que le gouvernement soit proactif et qu'il agisse comme FACILITATEUR pendant cette période de crise qui ébranle considérablement le deuxième plus important secteur économique de notre province.**

## Problématique

- Le gouvernement ne semble pas conscient de l'urgence;
- Les organismes des arts et de la culture sont fragilisés en ce moment;
- Le gouvernement demande du travail supplémentaire aux organismes, avec des plans et des nouveaux rapports;
- C'est une situation exceptionnelle qui exige que le ministère s'adapte et diminue ses exigences pour ne pas nuire à la reprise des activités;
- La façon de fonctionner actuelle du gouvernement freine la reprise plutôt que de la favoriser.

## Exemples

- Aucune mesure pour la reprise immédiate n'a encore été mise en place;
- Plusieurs organismes, comme les diffuseurs, ont dû cesser leurs activités et encaisser des pertes de revenus. Pour se remettre en action, ils ont besoin de réponses immédiates aux demandes de fonds déposées. Au lieu de les accommoder et de les accompagner, le gouvernement leur demande de resoumettre leur demande ou de fournir de la paperasse additionnelle. Plusieurs petites structures n'ont pas les reins assez solides ni le personnel requis pour assumer cette charge supplémentaire.

## Solutions

- Que le gouvernement soit proactif;
- Que le gouvernement se positionne comme facilitateur et adapte ses programmes en fonction des besoins actuels du milieu;
- Que le gouvernement prenne en considération l'asymétrie des besoins et des défis actuels et s'y adapte;
- Que le gouvernement fasse preuve d'ouverture et mette en place des mesures innovatrices pour s'adapter à la situation et faciliter la vie des intervenants du secteur.

**Que le gouvernement démontre son LEADERSHIP en travaillant en COLLABORATION avec le milieu.**

## Problématique

- Le gouvernement n'est pas suffisamment à l'écoute du milieu;
- Le gouvernement n'est pas stratégique dans son approche et ne travaille pas en concertation avec le milieu. Un exemple : Alors que les diffuseurs accusent d'immenses pertes de revenus, le gouvernement a attribué des fonds à des non-professionnels pour le développement d'activités artistiques et culturelles;
- Les mesures pour la reprise tardent trop à arriver;
- Les programmes et les exigences ne sont pas adaptés à la situation de la pandémie.

## Exemples

- Des initiatives sont encouragées et financées par le Ministère du Tourisme telles des séries musicales et des concerts virtuels organisés par des lieux privés ou des chambres de commerce mais les intervenants qualifiés du secteur (diffuseurs, galeries, centres des arts, etc.) ne sont pas sollicités. On préconise un travail de collaboration avec le secteur touristique et économique, mais s'ils deviennent des compétiteurs, les diffuseurs locaux sont davantage fragilisés et ne seront pas en mesure de remplir leur mandat et d'assurer la continuité et la pérennité du secteur.

## Solutions

- Le gouvernement doit écouter les besoins du secteur. Ce sont les artistes et les organismes culturels qui doivent faire des propositions de solution, mais c'est au gouvernement de nous outiller pour le faire et de répondre aux besoins exprimés;
- Des directives claires doivent être données aux intervenant.e.s touristiques et économiques quant à la production et à la présentation d'activités artistiques et culturelles. Les fonds pour développer ces activités doivent être attribués aux organismes culturels et artistiques;
- Le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance doit embaucher des artistes et des médiateur.trice.s culturel.le.s afin de créer des modules de formation en ligne, des capsules vidéo ou pour livrer du contenu par vidéoconférence;
- Il faut mettre en place des initiatives en réponse aux besoins et aux défis exprimés par le milieu.
- Le ministère TPC devrait rassembler les mesures de la Santé publique qui s'appliquent aux arts et à la culture.

**Que le gouvernement AGISSE RAPIDEMENT dans l'attribution des fonds.**

## Problématique

- L'arrêt de toutes les activités des ministères a provoqué un grand retard dans l'attribution des fonds pour 2020-2021;
- Le gouvernement demande aux organismes subventionnés de rouvrir leurs demandes pour les adapter et de changer leurs projets en fonction de la pandémie donc les retards sont d'autant plus importants;
- Le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance n'a pas fait les acquisitions habituelles de livres pour ses bibliothèques et les fonds disponibles pour faire des acquisitions par les enseignants ont été gelés;
- Avec cette reprise très lente des programmes, l'été va se passer sans activité. C'est la moitié d'une année mais pour un grand nombre d'artistes et d'événements, c'est la majorité de leur année;
- La fragilité dans laquelle ceci met les organismes et tous les gens qui en dépendent.

URGENCE

## Exemples

- Le fait que le gouvernement n'a pas traité les demandes des organismes et qu'il demande du travail supplémentaire pour accorder les fonds fait en sorte que plusieurs structures ne reprendront pas leur activité avant l'hiver;
- Le fait que les acquisitions de livres par les ministères et les bibliothèques publiques ont été arrêtées rend la situation des éditeurs et des libraires encore plus précaire.

## Solutions

- Que les fonds soient attribués rapidement basé sur les demandes qui ont été déposées;
- Il faut que les budgets prévus et existants de l'année soient dépensés immédiatement pour faire les acquisitions de livres pour les bibliothèques publiques et scolaires;
- Il faut offrir immédiatement un programme pour permettre d'utiliser le reste de l'été pour créer des manifestations artistiques dans des lieux alternatifs (ex. : les plages et les parcs) et encourager le tourisme culturel;
- Il faut injecter des fonds supplémentaires.

**Que le ministère du Tourisme, Patrimoine et Culture fasse preuve de FLEXIBILITÉ dans la livraison des programmes en considérant l'ASYMÉTRIE des besoins du secteur.**

## Problématique

- Le gouvernement ne regarde pas le milieu comme un écosystème et ne prend pas en considération les dommages collatéraux et la vulnérabilité des organismes dans l'évaluation des projets;
- Il y a des pans de notre écosystème qui ont été beaucoup plus fragilisés que d'autres, notamment les artistes, les diffuseurs et les sociétés culturelles, les compagnies de théâtre et les librairies indépendantes;
- Certaines disciplines artistiques ont été plus affectées que d'autres;
- Les subventions et les exigences qui s'y rattachent ne sont pas adaptées au contexte actuel; on ne peut pas regarder cette année comme une année normale;
- Les organismes sont fragilisés et les exigences du ministère sont trop lourdes pour leurs capacités;
- Tous les joueurs ne sont pas affectés de la même manière ni en même temps. Certains ont souffert immédiatement mais pour d'autres, notamment les auteurs, l'impact et les dommages se feront sentir à moyen terme.

## Solutions

- Le gouvernement doit regarder le milieu comme un écosystème et s'assurer que l'ensemble des éléments survive à la crise; c'est une chaîne complète et tous les maillons doivent survivre pour que l'écosystème soit sain et efficace;
- Il faut apporter des aides particulières aux éléments les plus fragiles en élaborant des programmes adaptés et en mettant en place une politique de discrimination positive;
- La situation est changeante et le gouvernement doit accepter que les organismes n'ont pas de boules de cristal pour prévoir l'avenir de la pandémie et accorder les fonds de l'année en cours basé sur les demandes existantes quitte à les ajuster en cours de route;
- Il faut prendre en compte que de nombreux organismes sont très fragiles donc il faut alléger les exigences;
- Le gouvernement doit faire preuve d'ouverture pour plus d'une année. Le milieu pourrait avoir besoin de trois ans pour que la situation revienne à la normale.

**Que le gouvernement accorde un « STIMULUS PACKAGE » maintenant pour qu'il y ait une reprise et une relance du secteur.**

Selon Statistique Canada, en mars et avril, les industries de l'information, de la culture et des loisirs avaient connu les plus importantes pertes d'emploi, après le secteur de l'hébergement et de la restauration. En mai, l'emploi a rebondi de 6,8 % dans l'hébergement et la restauration mais à l'inverse, il a reculé d'un autre 1,1 % dans l'information, la culture et les loisirs (référence : https://bit.ly/3ebs0L7).

De plus, toujours selon Statistique Canada, les emplois dans le secteur des arts et de la culture au Nouveau-Brunswick ont chuté considérablement et étaient, en mai 2020, 30 % plus bas qu'à pareille date l'an dernier.

Si on veut que le milieu reprenne de la force et continue d'être un joueur majeur dans l'économie du Nouveau-Brunswick, il faut injecter immédiatement des fonds supplémentaires pour stimuler la reprise et la relance.

## Problématique

- S'il n'y a pas de nouvel argent et que tout le budget du ministère est allé en fonds d'urgence, il n'y aura pas de reprise et encore moins de relance;
- On ne peut pas attendre jusqu'à mars 2021 et le dépôt du budget provincial pour parler de relance;
- Le deuxième secteur économique en importance pour la province risque de s'écrouler;
- Il semble qu'il n'y a pas de plan précis pour une reprise ni pour une relance.

## Solutions

Le « stimulus package » pourrait notamment :

- Compenser financièrement les places vides dans les salles de spectacle;
- Offrir une aide financière pour l'envoi par la poste de produits culturels, notamment le livre, le disque, les œuvres d'art;
- Encourager l'achat local en adoptant une journée qui s'appellerait « Aujourd'hui, on achète un livre d'ici » ainsi qu'une politique d'achat du livre pour l'achat de livres par le gouvernement, les bibliothèques publiques et les écoles dans les librairies indépendantes et maisons d'édition du Nouveau-Brunswick;
- Adopter une loi sur le statut de l'artiste et des programmes pour améliorer les conditions socioéconomiques des artistes;
- Offrir un soutien aux artistes et travailleurs culturels qui ont perdu leurs revenus en prolongeant la Prestation canadienne d'urgence jusqu'en mai 2021 ou même en adoptant un revenu minimum garanti ;
- Investir dans l'avenir en encourageant la création de nouvelles œuvres qui pourront être produites et/ou diffusées plus tard (musique, littérature, arts visuels, arts médiatiques, arts de la scène) ;
- Donner accès aux salles de spectacles non utilisées pour des résidences de création artistique ;
- Épauler les structures avec les coûts additionnels qui viennent avec les contraintes de pandémie (par exemple, le temps pour nettoyer la salle, les heures supplémentaires de location, l'achat de matériel sanitaire, l'embauche de concierge, les salles moins pleines et la perte de revenu, etc.).

**Nous exigeons aussi que les enveloppes de relance du fédéral pour notre secteur soient attribuées à notre secteur et ne soient pas redirigées par le gouvernement provincial vers d'autres secteurs.**

URGENT

## Conclusion

L’AAAPNB et tout le secteur des arts et de la culture souhaitent collaborer rapidement avec le gouvernement et tous les élu.e.s pour la reprise des activités et la relance du secteur. Il va sans dire que des mesures doivent être prises immédiatement.

Nous continuerons nos pourparlers avec le gouvernement fédéral, car il prévoit annoncer des fonds de relance plus tard cet été.

Nous continuerons également de consulter le milieu pour la relance du secteur à moyen et long terme.

L’AAAPNB et tous ses partenaires s’engagent à travailler avec les gouvernements provincial et fédéral pour préserver l’intégrité de notre écosystème.

Les ingrédients de la relance sont simples : de la vision, de la volonté, de l’action et des fonds supplémentaires.

Envoyé au Premier ministre Blaine Higgs le 13 juillet 2020

Photos : Marc Xavier LeBlanc

**Pour nous joindre**
Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick
140, rue Botsford, bureau 29
Moncton N.-B. E1C 4X5 Canada
Téléphone : (506) 852-3313

Association acadienne
des artistes professionnel.le.s
du Nouveau-Brunswick
30 ANS