



Fédération culturelle  
canadienne-française

L'information contenue dans ce document a été rassemblée par la Fédération culturelle canadienne-française (FCCF). Bien qu'il peut y avoir des oublis, il s'agit d'un excellent point de départ pour tous ceux et celles désireux d'entreprendre un processus menant à perfectionner son art.

# INTRODUCTION

## Première compilation

Données sur la formation en arts dans la francophonie canadienne

La FCCF et ses membres tentent, dans les pages suivantes, de dresser un premier portrait multidisciplinaire de la formation **artistique** dans les communautés francophones et acadiennes du Canada.

Ce portrait, nécessairement incomplet, est aussi appelé à devenir un instrument de suivi pour la FCCF et ses membres.

Il concerne **six disciplines** :

- 1- Arts médiatiques
- 2- Arts visuels
- 3- Chanson/musique
- 4- Danse
- 5- Lettres et éditions
- 6- Théâtre

Pour chacune des disciplines on retrouve les informations suivantes :

- 1- Les programmes de **formation**
  - La formation universitaire et collégiale dans la francophonie canadienne
  - La formation offerte par des écoles spécialisées dans la francophonie canadienne ou l'accès aux écoles spécialisées au Québec
  - Les occasions de formation continue et de développement professionnel
- 2- Les **projets en développement** dans chacune des trois catégories de formations ci-haut mentionnées.
- 3- Les **défis et les besoins prioritaires** tels qu'identifier par la FCCF et ses membres.

Le document ne s'intéresse pas, pour l'instant, à la formation des gestionnaires et des travailleurs culturels.

# ARTS MÉDIATIQUES

## LA FORMATION

### Formation universitaire et collégiale

- |   |           |
|---|-----------|
| <b>1- Université d'Ottawa</b><br>Mineure en études cinématographiques<br><a href="http://www.uottawa.ca/academic/info/regist/annuaires/programmes/813.html">http://www.uottawa.ca/academic/info/regist/annuaires/programmes/813.html</a>  | <b>On</b> |
| <b>2- Collège universitaire de Saint-Boniface : École technique et professionnelle</b><br>Communication multimédia : diplôme de deux ans<br><a href="http://www.ustboniface.mb.ca/etp/programmesofferts/communicationmultimedia.shtml">http://www.ustboniface.mb.ca/etp/programmesofferts/communicationmultimedia.shtml</a> | <b>Mb</b> |
| <b>3- La Cité collégiale</b><br>Arts et design<br><a href="http://www.lacitec.on.ca/arts_et_design.htm">http://www.lacitec.on.ca/arts_et_design.htm</a>   | <b>On</b> |
| <b>4- Collège communautaire du Nouveau-Brunswick</b><br>Arts et culture : Animation 2D/3D (péninsule acadienne)<br><a href="http://www.ccnb.nb.ca/programmes/sur_campus.aspx">http://www.ccnb.nb.ca/programmes/sur_campus.aspx</a>  | <b>NB</b> |

### Formation d'écoles spécialisées

### Formation continue et développement professionnel

- |   |           |
|---|-----------|
| <b>1- Académie canadienne du cinéma et de la télévision</b><br>Programme national d'apprentissage<br><a href="http://www.academy.ca/programs/index.cfm?lang=F">http://www.academy.ca/programs/index.cfm?lang=F</a>      |           |
| <b>2- Canadian Film and Television Production Association</b><br>Programme national de stages dirigés<br><a href="http://www.cftpa.ca/mentorship/francais/">http://www.cftpa.ca/mentorship/francais/</a>                |           |
| <b>3- Guilde des compositeurs canadiens de musique de film</b><br><a href="http://www.gcfc.ca/Page.asp?PageID=1224&amp;SiteNodeID=155">http://www.gcfc.ca/Page.asp?PageID=1224&amp;SiteNodeID=155</a>                   |           |
| <b>4- La Cité collégiale</b><br>Postproduction télévisuelle<br><a href="http://www.lacitec.on.ca/web/lcc/programmes/71632.htm">http://www.lacitec.on.ca/web/lcc/programmes/71632.htm</a>                                | <b>On</b> |
| <b>5- Le Laboratoire d'art (LABO)</b><br><a href="http://www.lelabo.ca/fr/services">http://www.lelabo.ca/fr/services</a>  | <b>On</b> |
| <b>6- Cinémarévie</b><br><a href="http://www.formationmediasecran.ca/Provider-34">http://www.formationmediasecran.ca/Provider-34</a>  | <b>NB</b> |
| <b>7- Front des réalisateurs indépendants du Canada</b><br>Fauteuil réservé (en partenariat avec les Rendez-vous du cinéma québécois)<br>Faire une scène (en partenariat avec l'Institut national de l'image et du son) |           |
| <b>8- Téléfilm Canada</b>   |           |

# ARTS MÉDIATIQUES

## LES PROJETS EN DÉVELOPPEMENT

Formation universitaire et collégiale

Formation d'écoles spécialisées

Formation continue et développement professionnel

## LES DÉFIS ET LES BESOINS PRIORITAIRES

Développer l'accès à la formation continue et au perfectionnement professionnel en français.

# ARTS VISUELS

## LA FORMATION

### Formation universitaire et collégiale

- 1- Université d'Ottawa** **On**  
Baccalauréat en arts visuels ; Majeure en arts visuels ; Majeure en histoire et théorie de l'art ; Mineure en histoire et théorie de l'art)  
<http://www.uottawa.ca/academic/info/regist/annuaires/programmes/parDiscipline.html>
- 2- Université de Moncton** **NB**  
Baccalauréat en arts visuels 4 ans campus de Moncton (campus d'Edmundston – possibilité de faire les 2 premières années)  
[http://www.umoncton.ca/futurs/programmes?table=1&section=1&programme\\_id=13](http://www.umoncton.ca/futurs/programmes?table=1&section=1&programme_id=13) Baccalauréat Arts visuels – orientation enseignement  
<http://www.umoncton.ca/futurs/programmes>
- 3- La Cité collégiale** **On**  
Arts et design  
[http://www.lacitec.on.ca/arts\\_et\\_design.htm](http://www.lacitec.on.ca/arts_et_design.htm)
- 4- Collège Boréal** **On**  
Animation 2D-3D  
<http://www.borealc.on.ca/Programmes-et-cours/Postsecondaires-temps-plein/Animation-2D-3D/>
- 5- Collège communautaire du Nouveau-Brunswick** **NB**  
Arts et culture : Animation 2D/3D (péninsule acadienne), photographie numérique, conception graphique, design d'intérieur (Dieppe) [http://www.ccnb.nb.ca/programmes/sur\\_campus.aspx](http://www.ccnb.nb.ca/programmes/sur_campus.aspx)
- 6- Collège universitaire de Saint-Boniface : École technique et professionnelle** **Mb**  
Communication multimédia : diplôme de deux ans  
<http://www.ustboniface.mb.ca/etp/programmesofferts/communicationmultimedia.shtml>

### Formation d'écoles spécialisées

### Formation continue et développement professionnel

**Réseau d'éducation francophone à distance**  
Plusieurs cours

## LES PROJETS EN DÉVELOPPEMENT

### Formation universitaire et collégiale

- 1- Infrastructures** **On**  
**NB**  
Deux coups de pouce 2010-2011 à la Galerie Glendon (Toronto) et à la Galerie Louise-et-Reuben Cohen (Moncton) – consolidation des deux galeries universitaires.

### Formation d'écoles spécialisées

# ARTS VISUELS

## Formation continue et développement professionnel

### 1- Partenariat AGAVF+RCAAQ autour de la place du français dans les résidences d'artistes + délégation de la francophonie canadienne au Colloque international Res Artis du 5 au 10 octobre à Montréal.

Le projet vise offrir une **activité de professionnalisation** (échange d'expertise) **sur la résidence d'artistes** aux membres de l'AGAVF en leur permettant de participer de plein pied au 12e Colloque Res Artis qui se déroulera à Montréal du 5 au 10 octobre 2010.

La francophonie canadienne a développé au fil des ans des modèles intéressants et originaux de résidences d'artistes et le RCAAQ souhaite accueillir une délégation importante de la francophonie canadienne pour pouvoir mettre en lumière les réalités de celle-ci et faire valoir la diversité francophone sur le territoire.

Le RCAAQ et l'AGAVF veulent réfléchir à la question de la langue française et aux défis qu'elle pose pour les artistes et les centres dans la résidence d'artistes dans les Amériques.

À l'issue de cette réflexion, l'AGAVF profitera de l'occasion pour réunir les représentants de la francophonie canadienne pour discuter d'avenues pour améliorer les conditions et la mobilité des artistes franco-canadiens dans le cadre de cette immersion internationale.

### 2- Bureau des arts franco-ontariens du Conseil des arts de l'Ontario

On

Un volet **développement professionnel pour les artistes** en arts visuels et en métiers d'art est prévue dans le cadre l'initiative pilote du Bureau des arts franco-ontariens du Conseil des arts de l'Ontario.

Le volet projets pour les organismes et collectifs en arts visuels, en arts médiatiques et en métiers d'art de la même initiative pilote du CAO inclura les **commissaires** indépendants. Des discussions sont en cours également avec le CAC dans ce sens.

### 3- AGAVF

Réseautage et professionnalisation en marge de l'AGA.

## LES DÉFIS ET LES BESOINS PRIORITAIRES

Voir Planification stratégique 2009-2014 : Appui à la professionnalisation des membres

- Briser l'isolement
- Accroître l'accès à des occasions de développement professionnel
- Favoriser la circulation des artistes et le rayonnement des œuvres

Objectifs stratégiques :

- Initier ou appuyer des stratégies collectives visant la professionnalisation des membres et l'amélioration de leurs capacités
- Augmenter la circulation et le rayonnement des œuvres et des artistes

# CHANSON/MUSIQUE

## LA FORMATION

### Formation universitaire et collégiale

### Formation d'écoles spécialisées

### Formation continue et développement professionnel

#### 1- Réseau national des galas de la chanson

Offre plusieurs ateliers (voir la liste en annexe 1)

De plus, les membres peuvent bénéficier de l'expertise des formateurs afin de mener à bien des projets en lien avec le développement des artistes. Ces projets peuvent prendre la forme de spectacle ou de master class répondant à des besoins spécifiques.

#### 2- RAFA

Entr'Arts (stage de formation et de création)

<http://www.rafa-alberta.ca/entrarts.htm>

Ab

## LES PROJETS EN DÉVELOPPEMENT

### Formation universitaire et collégiale

### Formation d'écoles spécialisées

### Formation continue et développement professionnel

## LES DÉFIS ET LES BESOINS PRIORITAIRES

- 1- Accompagnement de la professionnalisation;
- 2- Institutionnalisation (il n'y a pas d'écoles hors-Québec);
- 3- Perfectionnement professionnel des travailleurs de l'industrie.

# DANSE

## LA FORMATION

Formation universitaire et collégiale

Formation d'écoles spécialisées

Formation continue et développement professionnel

## LES PROJETS EN DÉVELOPPEMENT

Formation universitaire et collégiale

Formation d'écoles spécialisées

Formation continue et développement professionnel

## LES DÉFIS ET LES BESOINS PRIORITAIRES

Organisation du secteur



# LETTRES ET ÉDITION

## LA FORMATION

### Formation universitaire et collégiale

### Formation d'écoles spécialisées

### Formation continue et développement professionnel

#### 1- Association nationale des éditeurs de livres

<http://www.anel.qc.ca/Perfectionnement.asp?PageNo=25>

#### 2- Association pour l'exportation du livre canadien

<http://www.livrescanadabooks.com/fr/aecb/page/seminars/>

## LES PROJETS EN DÉVELOPPEMENT

### Formation universitaire et collégiale

### Formation d'écoles spécialisées

### Formation continue et développement professionnel

- Travail auprès de l'ANEL et de l'AELC pour que les formations soient offertes en ligne.
- La question du mentorat est inscrite dans la planification stratégique du RÉCF.

## LES DÉFIS ET LES BESOINS PRIORITAIRES

Rendre la formation disponible à distance.

# THÉÂTRE

## LA FORMATION

### Formation universitaire et collégiale

#### 1- Université de Moncton

Département d'art dramatique (baccalauréat de 4 ans, concentration en jeu)

<http://www.umoncton.ca/umcm-fass-artdramatique/>

NB

#### 2- Université d'Ottawa

Département de théâtre (baccalauréat de 4 ans, maîtrise en pratique théâtre, maîtrise en théâtre axée sur la formation théorique et dramaturgique)

<http://www.theatre.uottawa.ca/fra/>

On

#### 3- Université Laurentienne

Programme en Arts d'expression (baccalauréat de 4 ans, concentration en créativité)

*Note : ce programme fait présentement l'objet d'un moratoire : aucune nouvelle inscription n'a été acceptée depuis deux ans alors que le programme est en révision. L'Université s'est engagée à annoncer le « nouveau programme » en septembre 2010, pour l'offrir à compter de l'année académique suivante, 2011/2012. La communauté demande un bac en théâtre, concentration en théâtre.*

[http://www.laurentian.ca/Laurentian/Home/Departments/Arts+expression/AEXP.htm?Laurentian\\_Lang=fr-CA](http://www.laurentian.ca/Laurentian/Home/Departments/Arts+expression/AEXP.htm?Laurentian_Lang=fr-CA)

On

#### 4- Collège Glendon

Programme d'art dramatique soit un bac avec mineure ou majeure en études sur la littérature dramatique, la théorie de la représentation théâtrale, ainsi que sur la production théâtrale.

<http://www.glendon.yorku.ca/artdramatique/>

### Formation d'écoles spécialisées

Aucune école spécialisée en théâtre au Canada français et cinq au Québec (École nationale de théâtre du Canada, Conservatoire d'art dramatique de Québec, Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Collège Lionel-Groulx à Sainte-Thérèse et Cégep de Saint-Hyacinthe.)

Qc

### Formation continue et développement professionnel

#### 1- ATFC

Les compagnies membres de l'ATFC offrent certaines occasions de développement professionnel (voir annexe 2).

Répertoire de ressources en formation

Un répertoire en ligne ([www.atfc.ca/formationcontinue/](http://www.atfc.ca/formationcontinue/)) permet aux professionnels de repérer rapidement les ressources existantes et les programmes d'aide financière disponibles.

#### 2- Centre national des arts

Le Laboratoire du Théâtre français, activité annuelle du Théâtre français dédiée à la communauté théâtrale en général. Créé en 2004 par Denis Marleau, l'activité a historiquement fait une large place aux artistes du Canada français. Le laboratoire de 10 jours se renouvelle chaque année, sous la direction d'un maître invité.

On

La biennale *Zones Théâtrales*, événement de rayonnement grâce à son volet vitrine reflétant l'excellence de la pratique théâtrale des régions du Québec et du Canada français et événement de rassemblement grâce aux classes de maître, table ronde, mises en lecture, chantiers et forums.

# THÉÂTRE

## **3- Regroupement artistique francophone de l'Alberta (RAFA)**

Ab

Entr'Arts : un stage de formation et de création multidisciplinaire (en général, 3 ateliers en parallèle par édition, i.e. théâtre, chanson et arts visuels) d'une durée de cinq jours, tenu aux deux ans au Banff Centre

<http://www.rafa-alberta.ca/entrarts.htm>

## **4- Centre des auteurs dramatiques (CEAD)**

Qc

Services aux membres comprenant résidences d'écriture et de traduction, centre de ressources, services de conseillers dramaturgiques, d'ateliers, mises en lecture publiques, banque de textes, promotion des auteurs, relations internationales, etc. Une quinzaine d'auteurs du Canada français sont membres.

[http://www.cead.qc.ca/ACTIVITES\\_Residences.html](http://www.cead.qc.ca/ACTIVITES_Residences.html)

Stage en coaching dramaturgique

En 2008, le CEAD accueillait pour la première fois une stagiaire en coaching dramaturgique du Canada français : pendant six semaines, la stagiaire a fait de l'observation lors de sessions réunissant auteur et conseiller du CEAD, lui permettant de se familiariser avec les approches et techniques utilisées en coaching dramaturgique. De plus, la stagiaire a bénéficié d'un accès privilégié au centre de ressources et à la banque de textes du CEAD pendant son séjour à Montréal.

Résidence à Montréal

Depuis quelques années le CEAD dispose d'un appartement à Montréal qu'il met à la disposition d'auteurs dramatiques accueillis « en résidence » pour des périodes de un à quelques mois. Les auteurs du Canada français peuvent soumettre leurs candidatures.

## **5- Théâtre Action, organisme provincial de l'Ontario français; l'Association acadienne des artistes professionnels du N.B. (AAPNB), Regroupement artistique francophone de l'Alberta (RAFA)**

On

Organismes de services aux arts provinciaux qui ont au sein de leurs membrités des artistes et des organismes artistiques en théâtre. Ceux-ci offrent une variété d'activités ponctuelles à petite échelle : ateliers, conférences, bulletins, stages, etc. Ces organismes, tout comme certaines compagnies, offrent des bourses d'études aux étudiants qui mènent des études postsecondaires en théâtre.

## **6- Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada**

Créée en 1998, la fondation remet depuis 2004 4 bourses annuelles de 5 000 \$ à des artistes de la relève pour leurs projets de perfectionnement ou de création, les Prix d'excellence. En 2010, vient s'ajouter le Prix national d'excellence RBC, une bourse de 6 000 \$ aussi dédiée au développement professionnel d'artistes émergents.

## **7- Plusieurs subventions gouvernementales disponibles**

De plus en plus, les artistes et les travailleurs culturels ont accès à des programmes qui offrent un appui (généralement de 1 000 \$ à 10 000 \$) pour du perfectionnement ou du développement professionnel. Voir les sites de Patrimoine canadien et des Conseils des arts (Canada, Nouveau-Brunswick, Ontario, Manitoba, Saskatchewan, Alberta, Colombie-Britannique).

## **LES PROJETS EN DÉVELOPPEMENT**

### **Formation universitaire et collégiale**

#### **1- Collège universitaire de Saint-Boniface(CUSB)**

Mb

Un projet de baccalauréat avec spécialisation en études théâtrales est présentement en processus d'approbation auprès de l'Université du Manitoba, de qui relève le CUSB sur le plan académique. Si tout va bien, le programme sera offert à compter de septembre 2011.

#### **2- Campus St-Jean d'Edmonton**

Ab

Un projet de certificat en théâtre (15 crédits) est présentement en processus d'approbation auprès de l'University of Alberta, de qui relève le Campus. Il est déjà prévu que le certificat soit offert pour la

# THÉÂTRE

première fois en 2011/2012.

### 3- Collège Boréal de Sudbury

Un projet de certificat en théâtre (15 crédits) est présentement en processus d'approbation auprès de l'*University of Alberta*, de qui relève le Campus. Il est déjà prévu que le certificat soit offert pour la première fois en 2011/2012.

On

### 4- Collège communautaire du Nouveau-Brunswick

S'intéresse à créer un programme de jeu pour la caméra afin de répondre aux besoins croissants de main d'œuvre expérimentée et formée par l'industrie cinématographique et télévisuelle acadienne.

NB

## Formation d'écoles spécialisées

### 1- École nationale de théâtre du Canada

Travaille depuis quelques mois avec l'ATFC à la mise sur pied d'un stage annuel d'une durée de 3 semaines, livré en collaboration avec le Banff Centre, dont la première édition est prévu en août 2011. Le Conseil des Arts du Canada, le Fonds du Canada pour la formation dans le secteur des arts et la Direction des programmes d'appui aux LO sont les partenaires financiers de l'initiative.

Qc

### 2- Université d'Ottawa

À long terme, envisage la création d'un programme pratique de premier cycle en théâtre (type conservatoire)

On

## Formation continue et développement professionnel

### 1- Projet avec le Conservatoire d'art dramatique de Québec (CADQ)

Le Conservatoire et l'ATFC cherchent à développer leurs liens. Ainsi, en 2010, lors de la tenue de son AGA à Québec dans le cadre du Carrefour international de théâtre, les compagnies membres de l'ATFC rencontreront les finissants en scénographie du Conservatoire. Cette activité a pour but de favoriser l'accueil par les cibles de ces jeunes professionnels, puisqu'elles œuvrent dans des régions où ces ressources professionnelles francophones sont rares.

Qc

Le Conservatoire est aussi disposé à accueillir à titre de stagiaires ou d'étudiants libres des professionnels du Canada français qui souhaitent se perfectionner (i.e. séjour de 3 mois, d'une année).

### 2- Centre de ressources théâtrales

Discussions entourant la mise sur pied d'un premier Centre de ressources théâtrales, grâce à un partenariat entre l'Ambassade de France et l'Université d'Ottawa, en collaboration avec l'ATFC. L'an dernier, l'Ambassade offrait une somme de 2 000 \$ au Département de théâtre de UO, dédiée à l'achat de publications et autres ressources pédagogiques qui viendraient enrichir sa collection. L'ATFC évalue qu'il serait important de développer de tels centres dans plusieurs régions du pays, tout en cherchant à les relier les uns aux autres afin de favoriser le partage des ressources ainsi développées.

On

### 3- Stage de l'École nationale de théâtre et le Banff Center

Stage de formation intensive de 3 semaines présentement en développement. Voir ÉNT ci-haut.

Ab

### 4- Centre des auteurs dramatiques (CEAD)

Résidence d'écriture Québec/Canada

En 2003 et en 2005, le CEAC tenait des résidences d'écriture Québec/Canada, réunissant 6 auteurs dont 3 du Canada français. D'une durée de 21 jours, ces résidences ont pour but de favoriser l'émergence de nouveaux textes chez des auteurs dramatiques qui ont acquis une certaine expérience. Après un hiatus de plusieurs années, le CEAD offrira de nouveau en 2011/2012 une telle résidence.

Qc

### 4- ATFC

Délégation franco-canadienne à *Dramaturgies en dialogue* du CEAD

Le CEAD tient annuellement un événement d'une semaine consacrée à la mise en lecture de nouveaux

# THÉÂTRE

textes et de rencontres avec leurs auteurs. L'ATFC souhaite y déléguer, à tous les deux ans, 6 auteurs du Canada français qui bénéficieront ainsi d'une occasion de ressourcement de haute qualité.

Stage en création pour la petite enfance : 3 artistes à 3 festivals en France, en Belgique et à Montréal. Ce stage existe déjà. Après avoir établi des liens avec les festivals qui se sont montrés très intéressés à la proposition de l'ATFC, celle-ci est à la recherche d'un financement qui permettrait à 3 artistes du Canada français de s'ajouter à la délégation formée annuellement d'auteurs et de metteurs en scène québécois, français et belges.

## LES DÉFIS ET LES BESOINS PRIORITAIRES

- 1 – Obtenir le financement pour le stage ÉNT/Banff et tenir la première édition à l'été 2011.
- 2 – Contrer la fragilité de certains programmes au Canada français (i.e. Laurentienne); assurer leur survie et leur renforcement (à tous) par des inscriptions accrues, un dépistage pro actif et, plus généralement, le développement du continuum de formation dans les arts du primaire au postsecondaire dans le système d'éducation de la francophonie canadienne.
- 3 – Poursuivre la représentation et la sensibilisation afin d'élargir l'accès à la formation postsecondaire, spécialisée et continue; mieux faire connaître les ressources existantes et les différentes possibilités (CEAD, CADQ).
- 4 – Poursuivre les démarches visant la création d'un *Institut de formation continue en arts*, en étroite collaboration avec la FCCF et ses membres.

# **ANNEXE 1**

## **Ateliers offerts par le RNGC**

### **1- Apprivoiser la scène**

On peut jouer ou chanter 20 ans dans son sous-sol et y devenir un génie de son instrument. Mais le moment vécu sur la scène ne s'emprunte ni ne s'achète, il faut le vivre! On peut toutefois s'y préparer physiquement et mentalement. L'atelier "Apprivoiser la scène" est une formation de 6 heures qui préparera le participant à être en pleine possession de tous ses moyens lors de sa performance, par des exercices, des mises en situation, des périodes de réflexion et de discussion.

### **2- Arrangement musical et réalisation**

Cet atelier a pour but l'acquisition d'une vue d'ensemble des concepts musicaux reliés à l'arrangement de chansons populaires et la réalisation de maquettes et de disques. Les discussions porteront sur les caractéristiques générales de style, de forme et de contexte musical; l'instrumentation et l'arrangement en tant que supports de la mélodie et du texte; la préparation de maquettes et d'un produit album; le rôle du réalisateur; l'importance de l'identification du marché cible et de la sonorité recherchée, et l'importance d'un milieu d'enregistrement adapté aux besoins de l'artiste. Les ateliers se déroulent dans une ambiance d'échange, de discussion et d'écoute. Les notions d'arrangement et de réalisation sont présentées avec l'appui d'exemples concrets tirés du répertoire existant ainsi que des chansons et maquettes des participants.

### **3- Arrangement et nouvelles technologies musicales**

L'arrangement musical des chansons contemporaines s'apparente à l'arrangement musical d'une trame sonore de film. Dans cette perspective, cet atelier s'adresse aux auteurs-compositeurs, musiciens-instrumentalistes et arrangeurs qui désirent s'initier ou perfectionner leurs techniques d'arrangement, tout en y intégrant les nouvelles technologies. L'atelier est présenté en deux parties. Dans la première partie, nous étudions les étapes de production d'un arrangement, l'harmonisation des mélodies et la production de "lead sheets" ou "master rhythm" (partitions abrégées pour musiciens). Enfin, pour mettre la technologie à notre service, nous abordons l'initiation au M.I.D.I., la programmation de séquences, l'enregistrement numérique et la production d'arrangements par ordinateur. En deuxième partie, les candidats sont invités à présenter leurs arrangements en atelier où formateur et participants font une écoute objective et critique des œuvres.

### **4- Composition mélodique**

Vous voulez maîtriser vos connaissances en composition de musique? Composer un refrain plus accrocheur? Harmoniser une mélodie de vingt façons différentes? L'atelier de composition de musique de chanson répond aux attentes des auteurs-compositeurs, musiciens-instrumentalistes et arrangeurs en quête de perfectionnement. Cet atelier est présenté en deux volets. Dans un premier temps, nous parcourons les nombreuses façons d'aborder la création. Nous nous familiarisons avec les cinq climats harmoniques et leurs relations émotives sur l'œuvre. Nous étudions et analysons les styles, les structures et les formes de musique. Dans le deuxième volet, les candidats sont invités à présenter leurs chansons en atelier où formateur et participants font une écoute objective et critique des œuvres.

# **ANNEXE 1**

## **Ateliers offerts par le RNGC**

### **5- Écriture de texte**

Cet atelier est un préalable incontournable dans tout programme de formation destiné aux jeunes artistes en chanson. L'auteur-compositeur doit d'abord appuyer sa démarche sur un répertoire solide et original. Bien sûr, l'écriture de chansons n'est pas une science exacte. Il n'existe pas un mode d'emploi universel et infaillible qui assure la qualité d'une chanson. Cependant, grâce à cet atelier, en étudiant les techniques utilisées par des paroliers reconnus, le participant peut acquérir une plus grande souplesse d'expression et ainsi développer son originalité propre. Comme le terme " atelier " l'indique, le processus de formation proposé fait alterner notions théoriques (avec exemples à l'appui) et l'application de ces données dans de courts exercices d'écriture.

### **6- Interprétation scénique**

Cet atelier abordera le travail de gestuelle scénique et développera l'habileté des participants à communiquer le sens d'un texte. Il sera offert sous la forme d'une " Master class " qui leur permettra d'observer et de participer à des séances de travail individuel d'interprétation. Au terme de cet atelier, les participants seront en mesure d'identifier des solutions aux problèmes qui auront été mis en lumière et seront amenés à réaliser qu'un défaut ... peut quelquefois devenir une qualité et, qu'un petit geste du quotidien ... peut souvent prendre une dimension scénique!

### **7- L'auto-production**

De plus en plus, l'auto-production devient un rite de passage nécessaire pour l'auteur-compositeur et l'interprète. Elle lui permet d'expérimenter de façon pratique les différentes phases du processus de création et de mise en marché d'un enregistrement sonore et ainsi aiguiser ses aptitudes professionnelles. Le marché du disque et de la chanson étant devenu un monde hyper-compétitif, ces notions seront d'un grand secours pour l'artiste musicien. Les notions abordées sont les suivantes; L'introduction, la création et protection du droit d'auteur, le financement, la production du " master " audio et pochette, la fabrication, la mise en marché, la promotion et la production de son bilan.

### **8- Perfectionnement aux formateurs**

Ces ateliers sont offerts en technique vocale, interprétation scénique et écriture de texte à des formateurs qui désirent se perfectionner et découvrir de nouvelle méthode pédagogique.

### **9- Relation avec les médias**

Cet atelier s'adresse aux artistes qui souhaitent établir des relations avec les médias et mettre en valeur leur travail artistique. On y aborde la définition de la démarche artistique, les outils de communication utiles et efficaces, l'entrevue et les différents moyens pour se faire connaître auprès des médias et du public.

### **10- S'approprier un répertoire**

Cet atelier s'adresse aux interprètes qui souhaitent faire une réflexion sur le choix de leur répertoire. Des outils seront fournis afin de connaître les principaux éléments qui aident à choisir son répertoire et à s'en approprier.

# **ANNEXE 1**

## **Ateliers offerts par le RNGC**

### **11- Technique vocale**

Cet atelier offre les outils de base théoriques et pratiques nécessaires pour l'acquisition d'une voix plus souple, plus puissante et plus résistante face au stress, à la fatigue, et aux performances vocales exigeantes. Une routine de réchauffement vocal sera donnée aux participant(e)s comprenant un travail sur le souffle, sur les muscles du support vocal, sur la posture, sur la détente de l'appareil phonateur ainsi qu'un travail de vocalises. Dans un deuxième temps, par le biais d'une chanson choisie par les participant(e)s seront travaillés : la projection, l'articulation, l'intonation, la musicalité, la présence et surtout le plaisir de chanter.

### **12- Une carrière, ça se gère**

Le but de cet atelier est de permettre à l'interprète et à l'auteur-compositeur-interprète de comprendre le rôle et l'importance de mandater une personne de confiance afin d'administrer et planifier l'ensemble de sa carrière. Nous verrons les différents intervenants du milieu de l'industrie du disque et du spectacle jouant un rôle clé dans le développement de la carrière de l'artiste.



## **ANNEXE 2**

### **Occasions de développement professionnels par les membres de l'ATFC**

#### **Développement dramaturgique :**

- *Festival à haute voix* du Théâtre l'Escaouette (Moncton)
- *Concours d'écriture* du Théâtre la Catapulte (Ottawa), du Théâtre français de Toronto et du Théâtre du Nouvel-Ontario (Sudbury)
- *Cercle des auteurs* de la Troupe du jour (Saskatoon)
- Programmes de développement de nouveaux textes

#### **Mise en scène :**

- *Laboratoire de mise en scène* du Théâtre du Trillium

#### **Pratique théâtre en général :**

- Programme *Jeunes Apprentis* de l'Association des compagnies de théâtre de l'Ouest (ACTO)
- Les ateliers de l'ACTO
- Des programmes de stages, de résidence ou de mentorat offerts par quelques compagnies