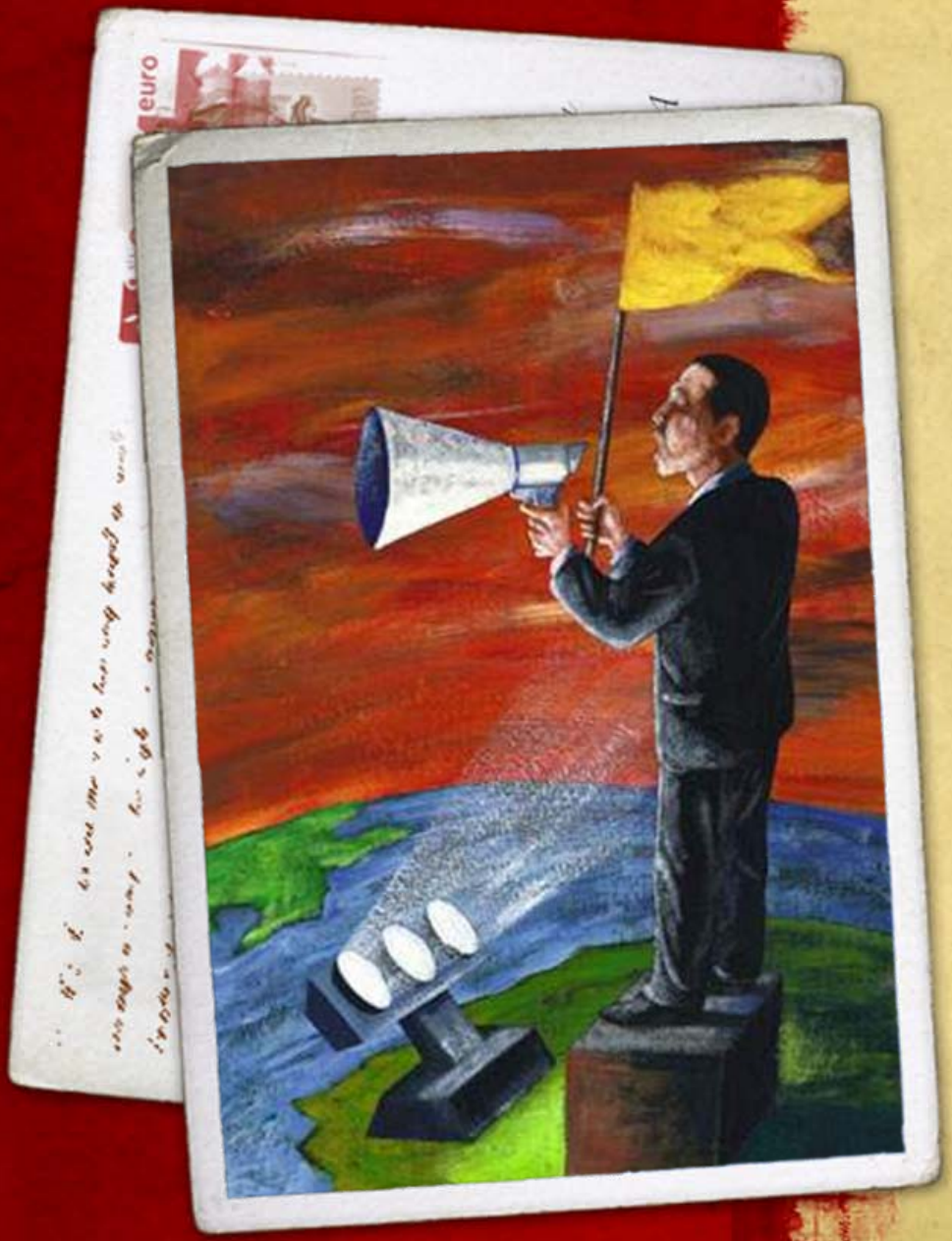
L'AMÉNAGEMENT CULTUREL DU TERRITOIRE

Présentation de Lise Ouellette et de Carmen Gibbs

Les Arts et la ville

Le 28 mai 2009

L’ACADIE DU NOUVEAU-BRUNSWICK



LA SOCIÉTÉ ACADIENNE, C’EST :

L’ensemble des **citoyen.ne.s de langue française qui habitent cette province**, qui s’identifient à cette société et qui participent à son épanouissement.

La société acadienne du Nouveau-Brunswick est **inclusive** et **réunit les différentes cultures régionales d’expression française et les nouveaux arrivant.e.s parlant français** qui habitent ce territoire géopolitique.

LA POPULATION ACADIENNE DU NOUVEAU-BRUNSWICK

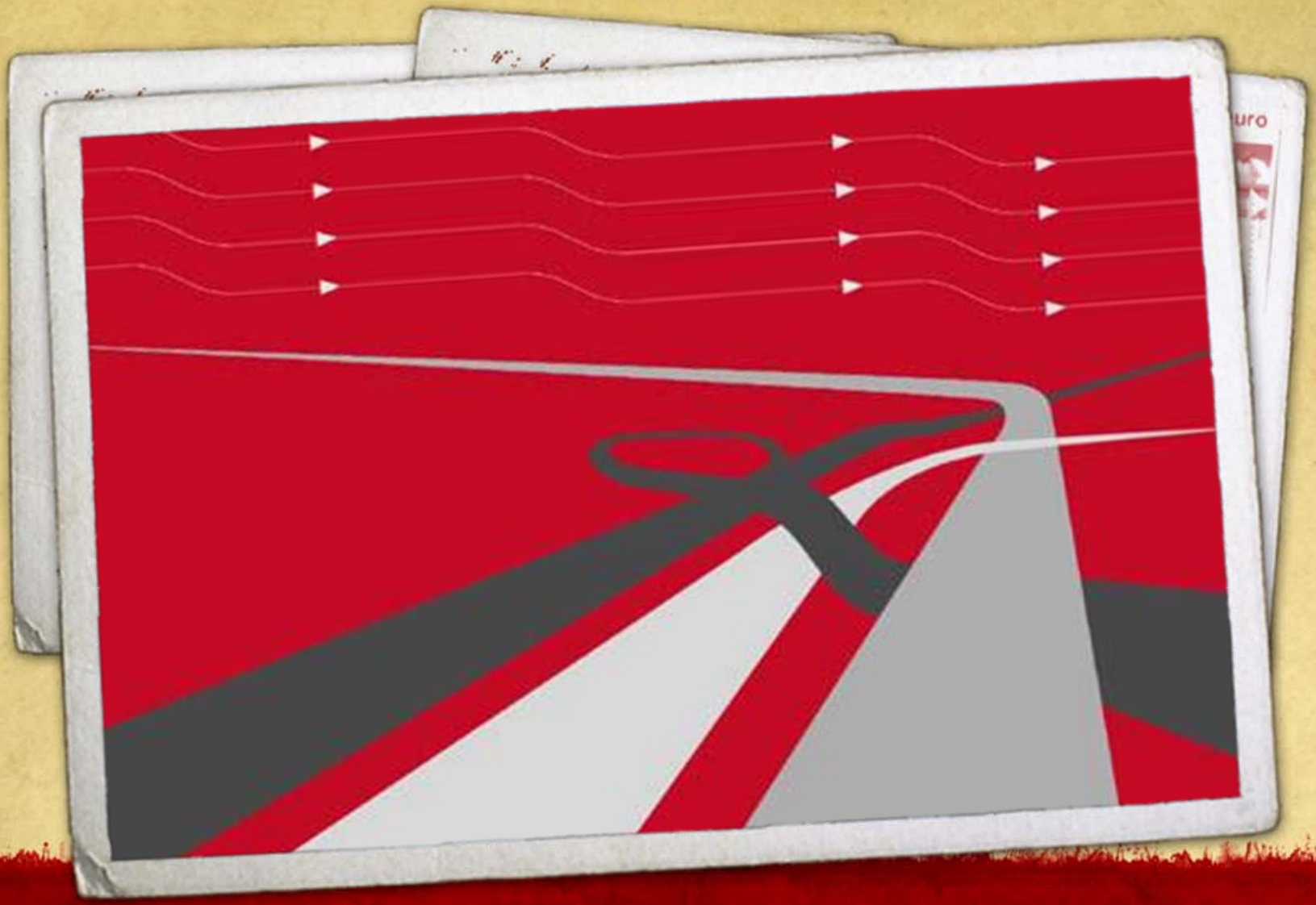
- En 2006, selon Statistiques Canada, la population acadienne était de 232 975 au Nouveau-Brunswick;
- La population totale de la province était de 719,650 personnes;
- La population acadienne représente donc environ 32 % de la population totale de la province;
- Les Acadiens et les Acadiennes vivent essentiellement au nord et au sud-est du Nouveau-Brunswick;
- Près de 50 % de la population acadienne vit dans des communautés non incorporées en municipalité *(DSL);*
- L'Acadie est marquée par l'absence de structure régionale de gouvernance *(Ex. : MRC au Québec).*

DES RÉALITÉS DE LA SOCIÉTÉ ACADIENNE

- Faible taux d’alphabétisation de la population;
- Entrepreneuriat dynamique;
- Exode des régions périphériques; régions en croissance
- Forte identité culturelle;
- Communauté artistique et culturelle dynamique;
- Bon rayonnement dans la francophonie nationale et internationale;
- Grande capacité de résilience.

COLLABORATION ENTRE LE MILIEU MUNICIPAL ET LE MILIEU CULTUREL ET ARTISTIQUE

- Dès 2000, les deux milieux travaillent ensemble à l'élaboration d'un projet de mise sur pied d'un Réseau *Les Arts et la Ville en Acadie – projet mis en dormance par le projet des États généraux;*
- Mise sur pied du projet « Une ville, un artiste »;
- Tenue de la Soirée Éloizes dans diverses municipalités acadiennes;
- Adoption de politiques culturelles par plusieurs municipalités francophones;
- Partenariat entre par l'AFMNB et l'AAAPNB pour aider les municipalités à se doter de politiques culturelles.



LES ÉTATS GÉNÉRAUX DES ARTS ET DE LA CULTURE dans la société acadienne au Nouveau-Brunswick

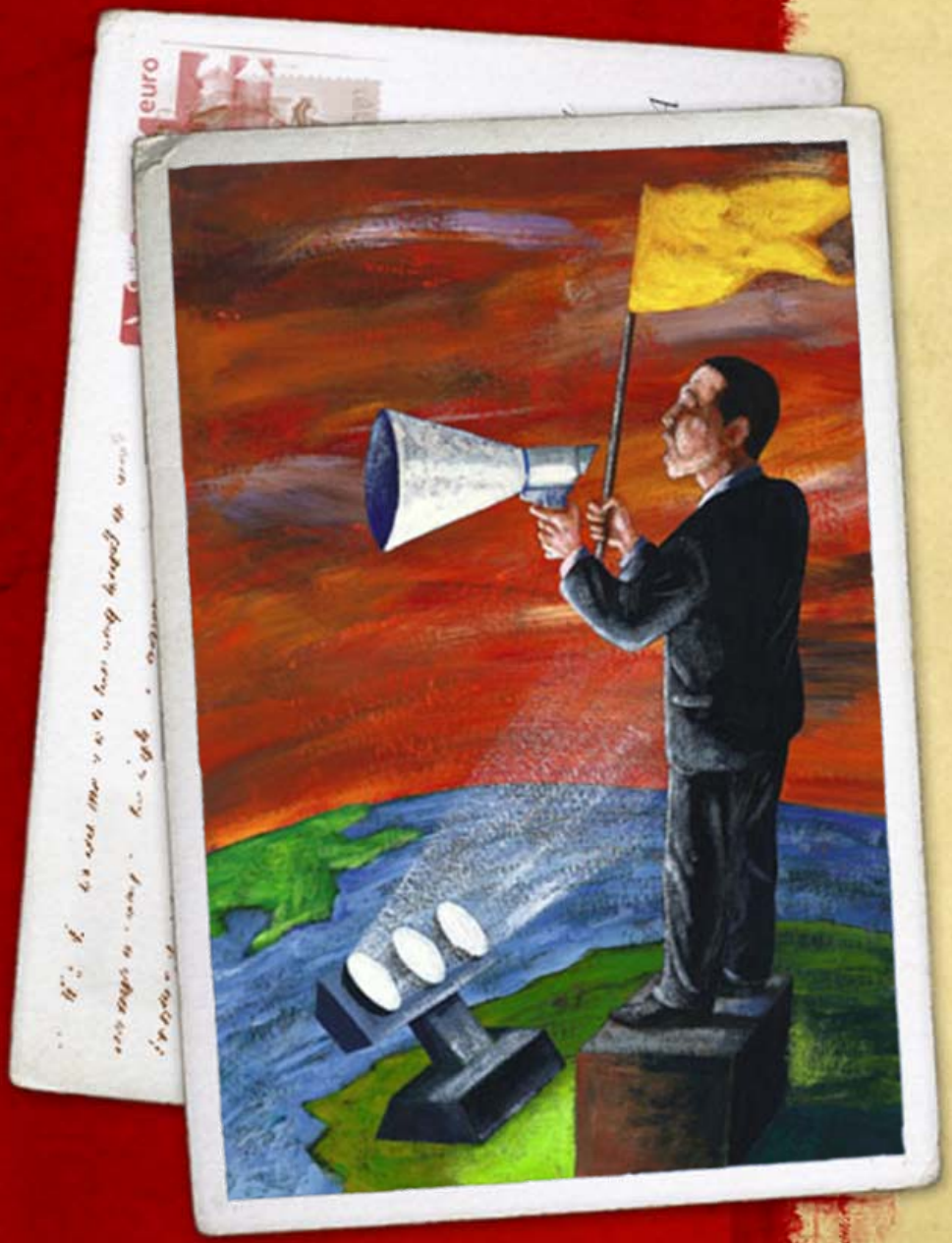
DÉFINITION DES ÉTATS GÉNÉRAUX

Les États généraux des arts et de la culture dans la société acadienne au Nouveau-Brunswick furent un **vaste chantier social et culturel** qui a mobilisé l'ensemble des forces vives de cette société afin d'engager les instances politiques et les partenaires gouvernementaux dans la mise en œuvre de modèles et de stratégies structurantes visant à inscrire les arts et la culture au cœur du développement de l'Acadie

LES ÉTATS GÉNÉRAUX, UNE DÉMARCHE COLLECTIVE :

- Positionner les arts et de la culture pour l'épanouissement de l'Acadie;
- Imaginer et concevoir des outils novateurs pour mieux intégrer les artistes et leurs œuvres dans tous les secteurs d'activités;
- Favoriser le développement régional, renforcer nos communautés, nos municipalités et nos régions.

Une première fois au Canada et peut-être au monde…



Pourquoi cette réflexion collective

- Dynamisme mais fragilité du secteur des arts et de la culture;
- Volonté de mettre à profit les arts et la culture pour le développement de l’Acadie;
- Manque de reconnaissance, de valorisation et d’appui;
- Nécessité de faire le point en compagnie de tous les intervenants des autres secteurs de développement de la société acadienne.

Les grandes étapes des États généraux

- La consultation qui a touché près de 1 600 personnes - de 2004 à 2007;
- L’adoption des recommandations lors du Grand rassemblement 2007;
- Dépôt de la Stratégie globale pour l’intégration des arts et de la culture – Congrès mondial acadien en août 2009.

- Qu’est-ce que ça prend dans une communauté pour que les arts et la culture puissent contribuer pleinement à l’épanouissement économique, social et culturel de cette communauté?

- Quels sont les ressources humaines, les infrastructures physiques et organisationnelles, les politiques et les mécanismes de concertation et de collaboration intersectoriels nécessaires pour assurer cet épanouissement?

- Comment peut-on utiliser stratégiquement les arts et la culture dans nos stratégies économiques, sociales et culturelles?

L’AMÉNAGEMENT CULTUREL DU TERRITOIRE

DÉFINITION DE L’AMÉNAGEMENT CULTUREL DU TERRITOIRE

L’aménagement culturel du territoire est un **concept organisationnel** et une **approche du développement culturel** selon lesquels **tous les secteurs d’une région se concertent pour élaborer les stratégies** nécessaires à l’intégration des arts et de la culture dans leur communauté.

EN D’AUTRES MOTS

- L’aménagement culturel du territoire démocratise l’accès des citoyens aux arts et aux manifestations culturelles, en mettant en place des politiques, en offrant des espaces, des lieux, des mécanismes, de la formation et en initiant des projets;
- Cela améliore leur qualité de vie, leur créativité, leur santé et renforce le tissu social et le développement économique de la communauté.

L'AMÉNAGEMENT CULTUREL EST CONSTITUÉ DE SEPT AXES D'INTERVENTION

Axe 1 : Développement de l'artiste professionnel;

Axe 2 : Développement de l'organisation artistique et culturelle;

Axe 3 : Intégration des arts et de la culture en éducation;

Axe 4 : Intégration des arts et de la culture dans la communauté par l'aménagement culturel du territoire;

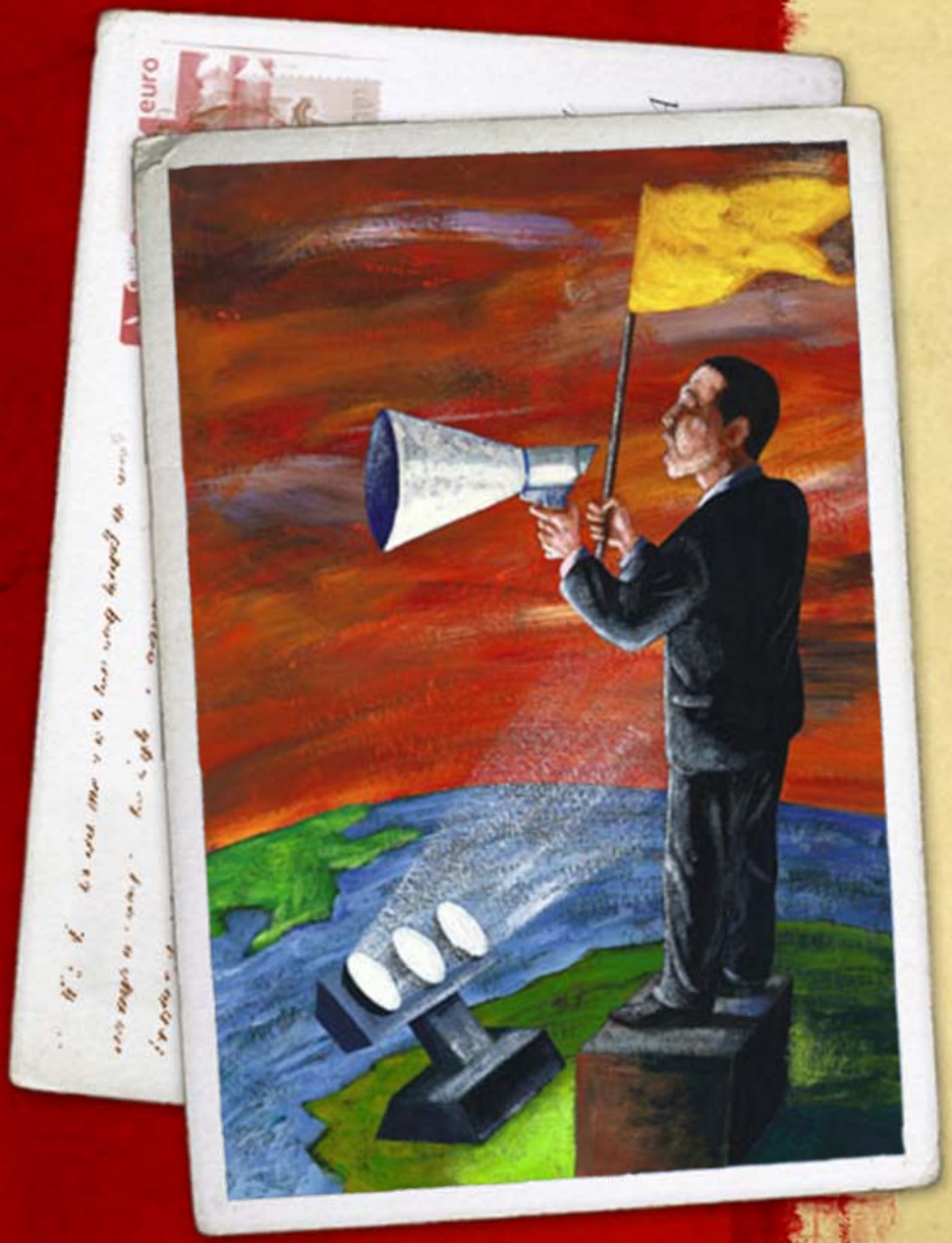
Axe 5 : Promotion, circulation des artistes, des œuvres et des produits culturels;

Axe 6 : Recherche et développement en arts et culture;

Axe 7 : Positionnement et rayonnement.

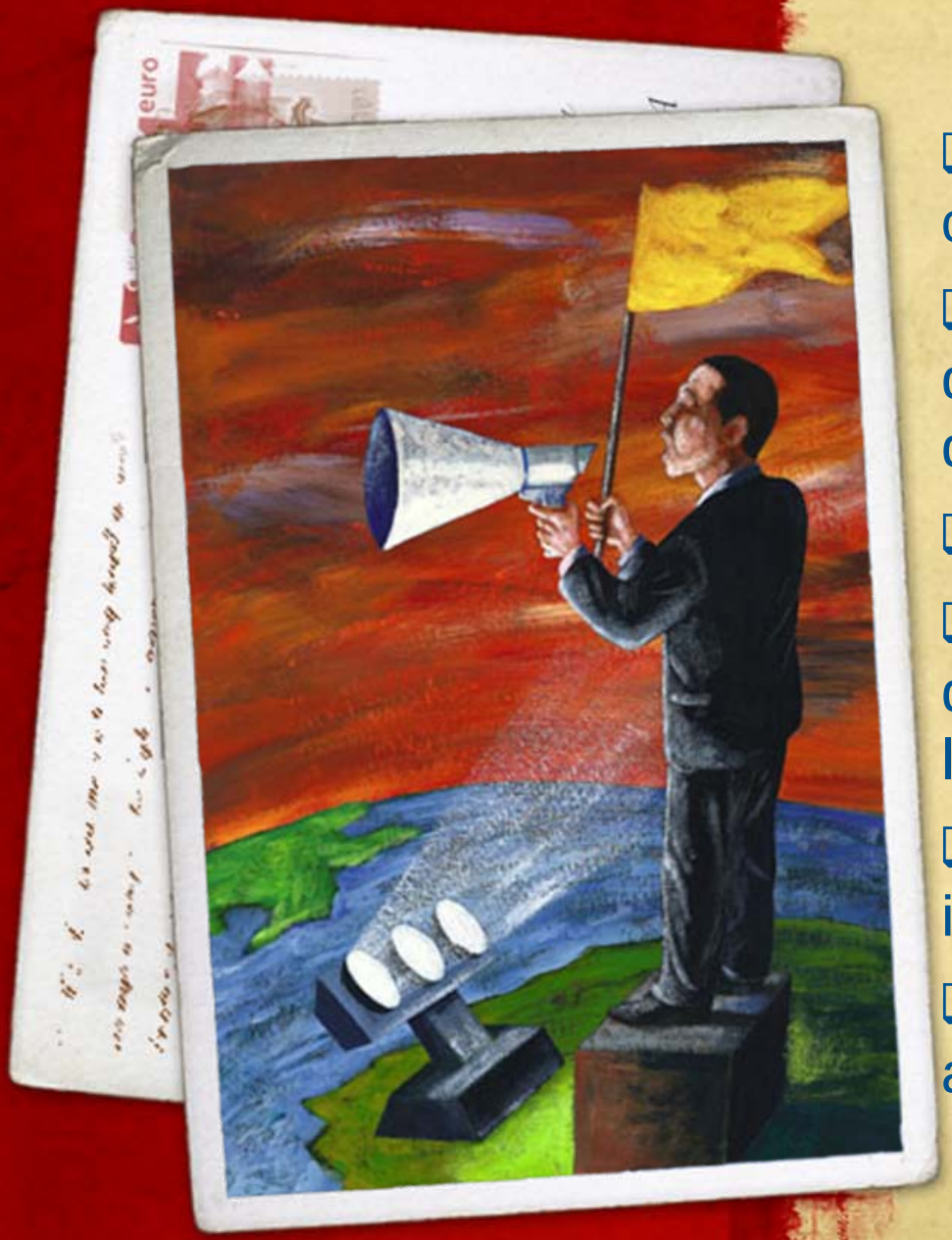
Processus

- LA CONCERTATION
- LA CONNAISSANCE
- LE DIAGNOSTIC/ L'ÉTAT DES LIEUX
- IDENTIFICATION DES OPPORTUNITÉS
- LA PLANIFICATION
- L'ACTION
- L'ÉVALUATION



Projets-pilotes

- Célébrons nos quais – projet qui met en valeur l'héritage culturel et patrimonial des nombreux quais de la région - Région Sud-Acadie;
- Hissons les voiles vers l'aménagement culturel des îles acadiennes - démarche qui a permis une réflexion sur la mise en place des structures permanentes de gestion du développement culturel et socio-économique pour les îles acadiennes de Lamèque et Miscou;
- Élaboration d'un plan d'action communautaire – Démarche axée sur le développement d'un plan d'action communautaire pour la région Chaleur.

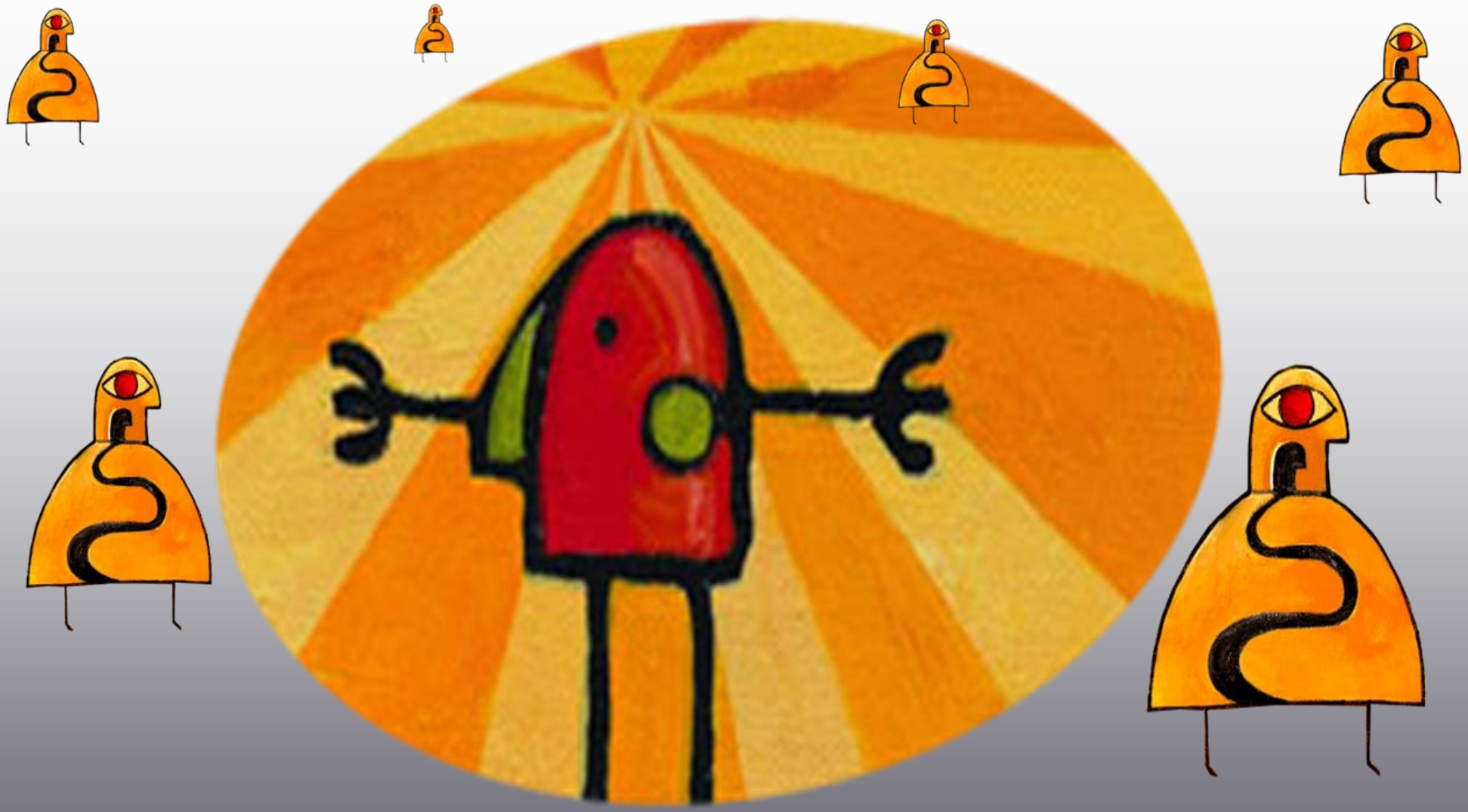


Les ingrédients de réussite

- Le développement d’une vision commune;
- Le travail hors silo et une capacité d’adaptation et de compréhension des uns et des autres;
- L’engagement des municipalités;
- L’engagement de tous les secteurs des arts et de la culture, y compris les artistes professionnel.le.s;
- La capacité de mobiliser l’ensemble des intervenant.e.s du territoire;
- Projets innovateurs et mobilisateurs qui apportent des résultats tangibles.

QU'APPORTE L'AMÉNAGEMENT CULTUREL DU TERRITOIRE AUX COMMUNAUTÉS?

- Sensibilise les municipalités, les organismes de divers secteurs et les citoyens à la contribution des arts et de la culture dans l'épanouissement de leur communauté;
- Renforce l'identité et la fierté des Acadiennes et des Acadiens;
- Devient un élément rassembleur pour les communautés impliquées;
- Favorise les alliances stratégiques;
- Permet de cerner des opportunités de développement économique liées aux arts, à la culture et au patrimoine;
- Augmente la créativité et l'engagement des citoyennes et des citoyens;
- Renforce la capacité d'attraction et de rétention dans les régions.



MERCI!